



# SONY $\alpha$ 7 III

## DAS HANDBUCH ZUR KAMERA

- Technik: Alle Funktionen und Programme verständlich erklärt
- Profitipps: Richtig belichten, scharfstellen, blitzen etc.
- Besser fotografieren: Motive sehen und gekonnt umsetzen



Margrit Spehr · Dietmar Spehr



Rheinwerk  
Fotografie

# Impressum

Dieses E-Book ist ein Verlagsprodukt, an dem viele mitgewirkt haben, insbesondere:

**Lektorat** Juliane Neumann, Frank Paschen

**Korrektorat** Marita Böhm, München

**Herstellung E-Book** Kamelia Brendel

**Covergestaltung** Eva Schmücker

**Coverfotos** Unsplash: Efe Kurnaz

**Satz E-Book** Isolde Kommer, Großerlach

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**ISBN 978-3-8362-6529-4 (E-Book)**

**ISBN 978-3-8362-6531-7 (Bundle)**

1. Auflage 2019

© Rheinwerk Verlag GmbH, Bonn 2019

[www.rheinwerk-verlag.de](http://www.rheinwerk-verlag.de)

# Liebe Leserin, lieber Leser,

die Sony  $\alpha$ 7 III bietet hochwertige Technik für anspruchsvolle Aufnahmen: einen Autofokus mit Augenerkennung für scharfe Porträts, bis zu zehn Serienbilder pro Sekunde für die Sportfotografie und einen 5-Achsen-Bildstabilisator für Available-Light-Aufnahmen. Wie Sie die Kamera in jeder Aufnahmesituation beherrschen und ihre Funktionen für rundum gelungene Bilder nutzen, lernen Sie in diesem Buch.

Die Autoren Margrit und Dietmar Spehr haben die Sony  $\alpha$ 7 III intensiv getestet – ihre Erfahrungen und Erkenntnisse helfen Ihnen, mit Ihrer neuen Kamera schnell zu einem eingespielten Team zu werden. So erfahren Sie, wie Sie Ihre Motive gekonnt belichten und scharfstellen, wie Sie die Farben nach Ihren Wünschen einstellen und wie Sie die Kamera optimal an Ihre eigenen Bedürfnisse anpassen. Im Zuge dessen werden natürlich auch alle wichtigen Menüs und Funktionen im Detail erklärt. Am besten nehmen Sie Ihre Sony  $\alpha$ 7 III in die Hand und probieren das Gezeigte gleich aus. Dann werden Sie Ihre Kamera bald beherrschen, sodass Sie sich voll auf das Fotografieren konzentrieren können.

Ich wünsche Ihnen nun viel Freude beim Lesen, Ausprobieren und Fotografieren! Sollten Sie Fragen, Kritik oder inhaltliche Anregungen zu diesem Buch haben, so freue ich mich, wenn Sie mir schreiben.

**Ihre Juliane Neumann**

Lektorat Rheinwerk Fotografie

[juliane.neumann@rheinwerk-verlag.de](mailto:juliane.neumann@rheinwerk-verlag.de)

[www.rheinwerk-verlag.de](http://www.rheinwerk-verlag.de)

Rheinwerk Verlag • Rheinwerkallee 4 • 53227 Bonn



# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	15
<b>1 Die Sony α7 III auspacken und loslegen .....</b>	<b>17</b>
Ihr Weg durch dieses Buch .....	18
Die Sony α7 III stellt sich vor .....	19
Das Bedienkonzept der Sony α7 III .....	22
Das Aufnahmeprogramm einstellen .....	23
Die wichtigsten Tasten und Schalter .....	24
Tasten für wichtige Funktionen .....	28
Die Bildfolgemodi der Sony α7 III .....	28
Das Funktionsmenü .....	30
Bildkontrolle über Monitor und Sucher .....	31
Im Menü navigieren .....	34
Einstellungen für einen guten Start .....	34
Einstellungen für die Aufnahme .....	35
Hilfe bei der Bildkomposition .....	36
Hilfe bei der Bildwiedergabe .....	37
Fokussieren mit Touchscreen .....	37
Das optimale Speicherkartenmanagement .....	39
EXKURS: Sensor und Verschluss erklärt .....	42
<b>2 Kreativ werden mit der Sony α7 III .....</b>	<b>47</b>
Sanfter Start in der Vollautomatik .....	48
So nutzen Sie die Motivprogramme .....	50
Die Aufnahmeprogramme der Sony α7 III .....	52



<b>Mit der Programmautomatik die Kontrolle übernehmen .....</b>	<b>53</b>
<b>Das S-Programm: Bilder gestalten mit der Belichtungszeit .....</b>	<b>54</b>
Sicher belichten, ohne zu verwackeln .....	56
Letzte Rettung Bildstabilisator .....	57
<b>Das A-Programm: Steuern Sie die Schärfentiefe .....</b>	<b>58</b>
Die Tücken der Schärfentiefe .....	61
Abbildungsmaßstab und Schärfentiefe .....	62
<b>Der manuelle Modus M: die maximale Freiheit .....</b>	<b>63</b>
<b>Für Auffrischer: Blende, Belichtungszeit, ISO-Wert und deren Zusammenspiel .....</b>	<b>66</b>
Stellhebel 1: die Belichtungszeit .....	66
Stellhebel 2: die Blende .....	67
Woher kommen die krummen Blendenzahlen? .....	69
Stellhebel 3: der ISO-Wert .....	70
Die drei Stellhebel aufeinander abstimmen .....	72
<b>Die Belichtung gezielt anpassen .....</b>	<b>74</b>
<b>3 Die perfekte Belichtung finden .....</b>	<b>79</b>
<b>Der Automatik auf die Sprünge helfen .....</b>	<b>80</b>
Mehr Schärfe durch eine Mindestverschlusszeit .....	81
Bildrauschen reduzieren .....	83
<b>Die Belichtungsmessmethoden der Sony α7 III .....</b>	<b>84</b>
Der Alleskönner: Multi, die Mehrfeldmessung .....	85
Gesamtbildschirm-Durchschnitt (GesBildsDschnitt) und mittenbetonte Messung (Mitte) .....	86
Der Spezialist: die Spotmessung .....	87
Schutz vor ausgebrannten Stellen: die Messmethode Highlight .....	89
Die Belichtungswerte speichern .....	90
<b>Belichtungsprobleme erkennen und meistern .....</b>	<b>90</b>
Die Zebra-Funktion .....	91
Das Histogramm verstehen und anwenden .....	93





<b>Den Kontrastumfang bewältigen</b> .....	98
Hilfe durch DRO .....	99
Hell und Dunkel im Griff mit HDR .....	102
Nützlicher Helfer: die Anti-Flacker-Funktion .....	104

## **4 Auf den Punkt scharfstellen mit der Sony α7 III** .....

<b>Automatisches Scharfstellen: die Autofokusmodi</b> .....	108
AF-S für unbewegte Motive .....	108
Nachführ-AF (AF-C) für bewegte Motive .....	110
AF-A: der Hybridmodus .....	110
Direkter Manuellfokus (DMF) .....	111
Manuellfokus (MF) .....	112
<b>Den Fokus besser kontrollieren</b> .....	113
Fokus Peaking nutzen .....	115
<b>Die Autofokusbereiche der Sony α7 III</b> .....	116
Breit .....	117
Feld .....	117
Mitte .....	117
Fokusfeld Flexible Spot S M L .....	117
Erweitert Flexible Spot .....	119
AF-Verriegelung .....	120
Komfortfunktion: Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld .....	121
<b>EXKURS: Die Gesichtserkennung</b> .....	122
<b>Den Autofokus individuell anpassen</b> .....	124
Die Optionen im Menü AF1 .....	124
Die Optionen im Menü AF2 .....	125
Die Optionen im Menü AF3 .....	127
Die Optionen im Menü AF4 .....	130
<b>Fokussieren und Auslösen voneinander entkoppeln</b> .....	132
<b>EXKURS: So funktioniert der Autofokus der Sony α7 III</b> .....	133

## 5 Die Sony α7 III individuell anpassen ..... 135

Die Kamera nach eigenen Vorstellungen einrichten ..... 136

Das Funktionsmenü anpassen ..... 136

Die Tasten der Kamera neu belegen ..... 138

Qualität/Bildgröße ..... 139

Aufnahme-Modus/Bildfolge ..... 140

AF1 ..... 140

AF2 ..... 141

AF3 ..... 141

Belichtung1 ..... 141

Blitz1 ..... 142

Blitz 2 ..... 142

Farbe/WB/Bildverarbeitung ..... 143

Fokus-Hilfe ..... 143

Aufnahme-Hilfe ..... 144

Film ..... 144

Verschluss/SteadyShot ..... 144

Zoom ..... 145

Anzeige/Bildkontrolle1 ..... 145

Anzeige/Bildkontrolle 2 ..... 146

Benutzerdef. Bedienung ..... 146

Netzwerk ..... 146

Wiedergabe ..... 147

Einstellung ..... 147

Sonstige ..... 147

Die Kameraeinstellungen 1 und 2 nutzen ..... 149

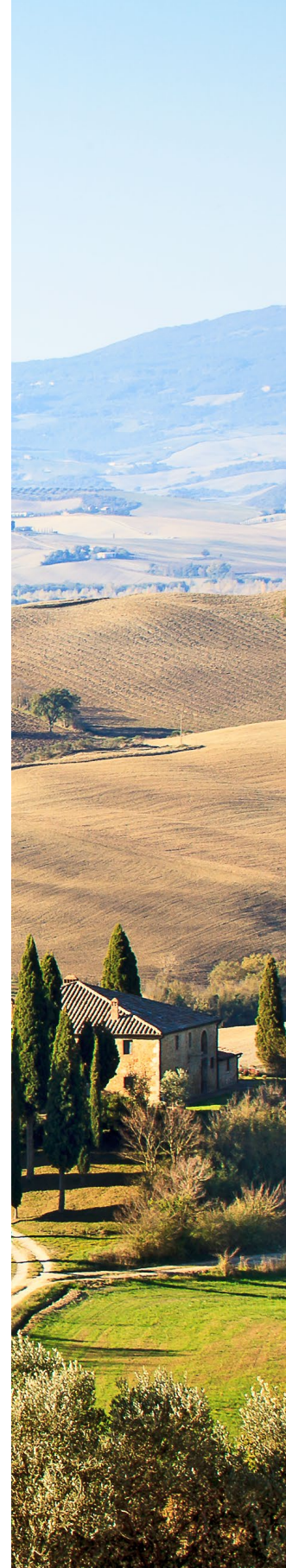
Das Mein Menü anlegen ..... 151

## 6 Schöner Fotos mit den richtigen Farben ..... 155

Farbstichige Fotos vermeiden mit dem richtigen Weißabgleich ..... 156

Farben mit Temperatur ..... 156

So passen Sie den Weißabgleich an ..... 157



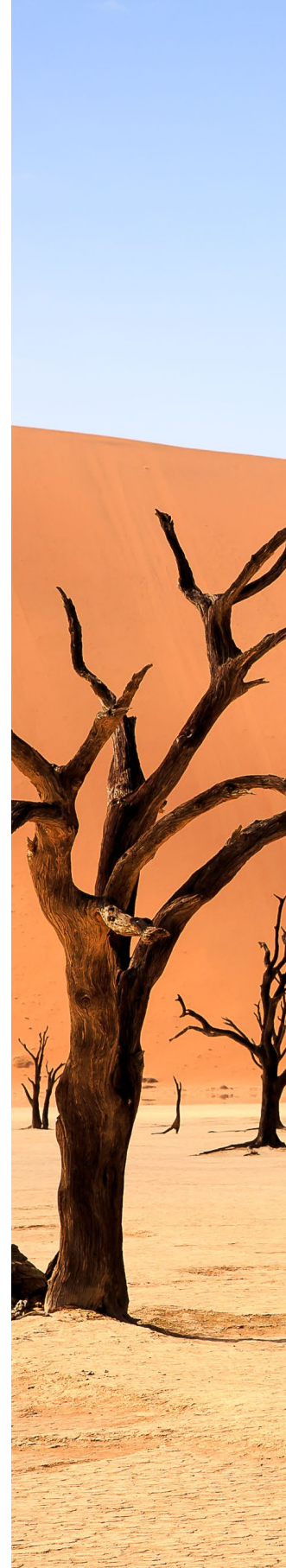


<b>Der automatische Weißabgleich in Mischlichtsituationen</b> .....	161
Den Bildlook verändern mit dem Weißabgleich .....	162
<b>Eingebaute Farbfilter: die Kreativmodi</b> .....	163
<b>Für Schwarzweißbilder ideal:</b>	
<b>der Kreativmodus Schwarz/Weiß</b> .....	167
<b>Bilder mit den Bildeffekten aufpeppen</b> .....	169
Die Bildeffekte im Überblick .....	169
<b>Farbmodelle, Farbräume und Profilierung</b> .....	171
Farbräume und Farbmanagement .....	173
Farbraumeinstellungen an der Sony α7 III .....	175
<b>Für Fortgeschrittene: Filmen und</b>	
<b>Fotografieren mit den Fotoprofilen</b> .....	176
Gammakurven verstehen .....	177
Gammakurven für die Bildausgabe .....	178
<b>EXKURS: Maximale Freiheit – das RAW-Format</b> .....	179
<b>7 Besser blitzen mit der Sony α7 III</b> .....	183
<b>Den passenden Blitz finden</b> .....	184
So ermittelt der Blitz seine Leistung .....	187
Wichtig: die Blitzsynchronzeit .....	190
<b>Die Blitzphilosophie in den Aufnahmeprogrammen</b> .....	192
Blitzstärke und Belichtung aufeinander abstimmen .....	193
Blitzen im S-Programm .....	195
Blitzen im A-Programm .....	195
Blitzen im P-Programm .....	196
Blitzen im M-Programm .....	197
<b>Die Farbe des Blitzes steuern</b> .....	198
<b>Die Königsklasse: entfesselt blitzen</b> .....	198
Die Wahl des passenden Verschlussvorhangs .....	201





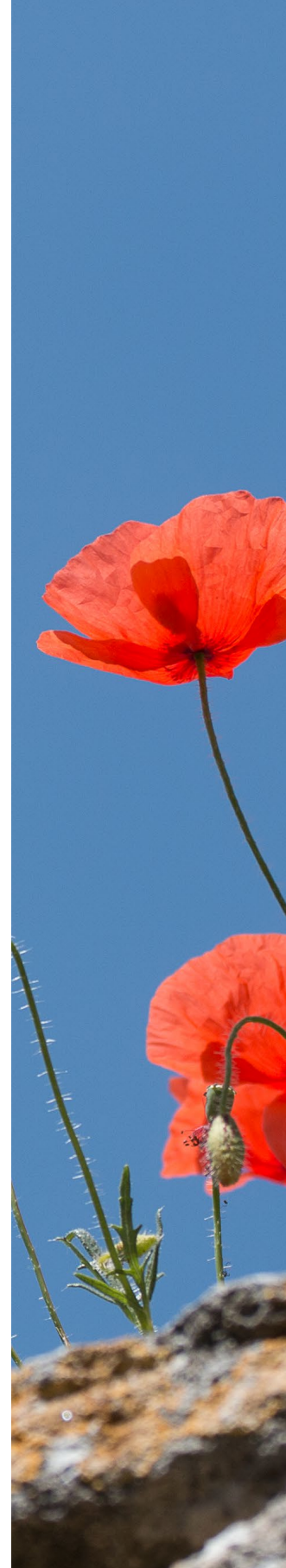
<b>8 Das passende Zubehör finden</b> .....	203
<b>Objektive für Ihre Sony α7 III</b> .....	204
Brennweite, Aufnahmestandort und Bildausschnitt .....	206
Der Cropfaktor .....	210
Die Bildstabilisierung .....	211
Fremdgehen mit Adapter .....	213
Standardbrennweiten mit Zoom .....	214
Teleobjektive mit Zoom .....	215
Weitwinkelobjektive mit Zoom .....	217
Festbrennweiten .....	219
Makroobjektive .....	222
<b>Filter für Ihre Objektive</b> .....	223
Intensivere Farben mit dem Polfilter .....	224
Schöne Effekte mit dem Graufilter .....	225
UV- und Schutzfilter .....	226
<b>Fester Halt für die Sony α7 III: Stative &amp; Co.</b> .....	227
Das passende Stativ auswählen .....	227
Einbeinstativ und Bohnensack .....	229
<b>Batteriegriff und Akku für ausreichend Power</b> .....	230
<b>Das Licht mit Reflektoren lenken</b> .....	231
<b>Den Sensor und die Objektive reinigen</b> .....	232
Den Sensor reinigen .....	233
Das Objektiv reinigen .....	233
<b>EXKURS: Objektive im Test</b> .....	234
<b>9 Die Sony α7 III in der Praxis</b> .....	239
<b>Mit der Sony α7 III in der Natur unterwegs</b> .....	240
Das A & O: scharfe Bilder erzielen .....	242
Was ist die hyperfokale Distanz? .....	242
Landschaftsaufnahmen richtig belichten .....	244
Langzeitbelichtung mit Graufilter und Timer .....	244





<b>EXKURS: Die Kamera mit dem Smartphone koppeln</b> .....	246
<b>Makroaufnahmen mit der Sony α7 III</b> .....	250
Mit der richtigen Ausrüstung in den Nahbereich:	
Objektive und Makrozubehör .....	251
Die geringe Schärfentiefe im Makrobereich meistern .....	252
<b>EXKURS: Bestens im Bild durch GPS</b> .....	255
<b>Menschen fotografieren mit der Sony α7 III</b> .....	256
Brennweitenbereiche für Porträts .....	256
Wege zu scharfen Porträts .....	257
Porträtaufnahmen bei natürlichem Licht .....	260
<b>EXKURS: Mit der Sony α7 III im Studio</b> .....	262
<b>Stadt und Architektur</b> .....	264
So bekommen Sie stürzende Linien in den Griff .....	264
Stimmungsvolle Nachtaufnahmen .....	266
<b>10 Fotos nachbearbeiten</b> .....	269
<b>Die richtige Ausrüstung für die Bildbearbeitung</b> .....	270
Computer, Speicherplatz und Monitor .....	270
<b>Die Bildbearbeitungssoftware von Sony</b> .....	272
<b>Ordnung in die Bilderflut bringen</b> .....	275
<b>Erste Schritte in der Bildbearbeitung</b> .....	275
Bilder zuschneiden .....	277
So korrigieren Sie die Belichtung Ihrer Bilder .....	278
So ändern Sie die Farbgebung Ihrer Bilder .....	279
Den Kontrast verändern .....	280
So helfen Sie bei der Bildschärfe nach und reduzieren das Bildrauschen .....	282
Typische Objektivfehler korrigieren .....	283
<b>EXKURS: Alternativen zur Sony-Software</b> .....	285

<b>11 Film ab mit der Sony α7 III!</b> .....	289
Die Filmaufnahmen starten .....	290
So fokussieren Sie beim Filmen .....	291
Beim Filmen die Belichtung korrigieren .....	294
Eine Frage des Formats .....	294
Topqualität per HDMI-Ausgabe .....	298
Der Weißabgleich .....	299
Manuelle Kontrolle über die Belichtung .....	300
Hilfe für die Bildkomposition und den Schnitt .....	302
Mehr Überblick per Timecode .....	303
Der gute Ton .....	305
EXKURS: Zeitlupen- und Zeitrafferfilme im Modus S&Q .....	306
<b>12 Die Menüs im Überblick</b> .....	309
<b>Das Menü Kameraeinstellungen1</b> .....	310
Qualität/Bildgröße1 1/14 .....	310
Qualität/Bildgröße2 2/14 .....	311
Aufnahme-Modus/Bildfolge1 3/14 .....	312
Aufnahme-Modus/Bildfolge2 4/14 .....	313
AF1 5/14 .....	313
AF2 6/14 .....	313
AF3 7/14 .....	314
AF4 8/14 .....	314
Belichtung1 9/14 .....	315
Belichtung2 10/14 .....	315
Blitz 11/14 .....	316
Farbe/WB/Bildverarbeitung 12/14 .....	316
Fokus-Hilfe 13/14 .....	317
Gesichtserk./Aufn.-Hilfe 14/14 .....	318





<b>Das Menü Kameraeinstellungen2</b> .....	318
Film1 1/9 .....	318
Film2 2/9 .....	319
Film3 3/9 .....	319
Verschluss/SteadyShot 4/9 .....	320
Zoom 5/9 .....	321
Anzeige/Bildkontrolle1 6/9 .....	321
Anzeige/Bildkontrolle2 7/9 .....	322
Benutzerdef. Bedienung1 8/9 .....	322
Benutzerdef. Bedienung2 9/9 .....	323
<b>Das Menü Netzwerk</b> .....	323
Netzwerk1 1/2 .....	323
Netzwerk2 2/2 .....	324
<b>Das Menü Wiedergabe</b> .....	324
Wiedergabe1 1/3 .....	324
Wiedergabe2 2/3 .....	325
Wiedergabe3 3/3 .....	326
<b>Das Menü Einstellung</b> .....	327
Einstellung1 1/7 .....	327
Einstellung2 2/7 .....	327
Einstellung3 3/7 .....	328
Einstellung4 4/7 .....	328
Einstellung5 5/7 .....	329
Einstellung6 6/7 .....	330
Einstellung7 7/7 .....	331
<b>Das Menü »Mein Menü«</b> .....	331
<b>EXKURS: Firmware aktualisieren</b> .....	332
Stichwortverzeichnis .....	340









# Vorwort

Mit der  $\alpha 7$  III ist Sony ein großer Wurf gelungen. In Sachen Autofokus und Bildqualität setzt die Kamera herstellerübergreifend neue Maßstäbe und ist damit in allen Motivsituationen das perfekte Werkzeug für gelungene Bilder. So vielseitig sich die Kamera dabei zeigt, so umfangreich ist auch ihr Funktionsumfang.

Wichtig war uns beim Verfassen dieses Buches deshalb vor allem, dass Sie nach der Lektüre die Arbeitsweise der verschiedenen Automaten und Funktionen nachvollziehen und dadurch eine fundierte Wahl für Ihr Motiv treffen können. Ausführlich, wo es darauf ankommt, aber knapp genug, um über technischen Detailfragen nicht die kreative Komponente aus den Augen zu verlieren. Das Buch begleitet Sie dabei vom Kennenlernen des Bedienkonzepts der Kamera bis zur Anpassung an komplexe fotografische Herausforderungen.

Zum Entstehen dieses Handbuchs trugen viele Personen beim Rheinwerk-Verlag bei. Unserer Lektorin Juliane Neumann danken wir dabei besonders.

Wenn Sie Fragen oder Anmerkungen haben, freuen wir uns, von Ihnen zu hören. Schreiben Sie uns doch einfach eine Mail an [Dietmar.Spehr@gmail.com](mailto:Dietmar.Spehr@gmail.com).

Jetzt wünschen wir Ihnen aber erst einmal viel Vergnügen beim Lesen und vor allem eine sehenswerte Ausbeute bei Ihren fotografischen Entdeckungsreisen mit der  $\alpha 7$  III.

**Ihre Margrit & Dietmar Spehr**



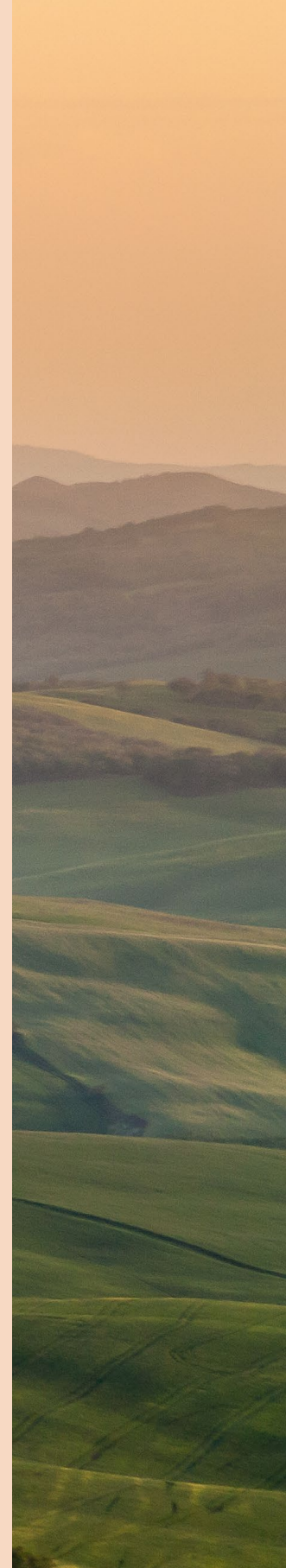




# Kapitel 1

## Die Sony α7 III auspacken und loslegen

Ihr Weg durch dieses Buch .....	18
Die Sony α7 III stellt sich vor .....	19
Das Bedienkonzept der Sony α7 III .....	22
Bildkontrolle über Monitor und Sucher .....	31
Im Menü navigieren .....	34
Einstellungen für einen guten Start .....	34
Das optimale Speicherkartenmanagement .....	39
EXKURS: Sensor und Verschluss erklärt .....	42



## Ihr Weg durch dieses Buch

Ob Menschen, Tiere, Natur oder Stadt: Mit der α7 III sind Sie für alle Motivsituationen bestens gerüstet. Schließlich bietet sie einen ausgesprochen treffsicheren, schnellen Autofokus und einen ausgezeichneten Sensor. Darüber hinaus ist es in vielerlei Hinsicht möglich, die Kamera sehr genau an die eigenen Bedürfnisse und Vorlieben anzupassen. Das betrifft neben den ausgefeilten Möglichkeiten der Autofokussteuerung auch zahlreiche Einstellungen, die mehr Komfort bieten und ein bequemes Fotografieren ermöglichen.

Mit Hilfe der Menütexte oder des mitgelieferten Handbuchs allein lassen sich viele dieser Funktionen nicht ohne Weiteres durchschauen. Hier setzt dieses Buch an. Es begleitet Sie durch die Fülle der Kameramenüs und führt Sie Kapitel für Kapitel durch die diversen Konfigurationsmöglichkeiten der Kamera. Zahlreiche Beispiele zeigen Ihnen, wie die verschiedenen Automaten arbeiten und welche Anpassungen sich in der Praxis bewährt haben. In diesem Kapitel erhalten Sie zunächst einen kurzen, allgemein gehaltenen Überblick über die Bedienelemente und das Bedienkonzept der Kamera sowie einige Tipps zu grundsätzlichen Einstellungen. Besonders Um- und Aufsteigern von anderen Kameras gelingt damit der schnelle Einstieg.

Das Kapitel 2, »Kreativ werden mit der Sony α7 III«, richtet sich vor allem an Ein- und Wiedereinsteiger. Dort werden kurz die Motivprogramme und die Möglichkeiten für Bildeffekte direkt in der Kamera vorgestellt. Außerdem geht es um das »Zusammenspiel der Faktoren Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert. In Kapitel 3, »Die perfekte Belichtung finden«, erfahren Sie mehr darüber, wie Sie in kritischen Belichtungssituationen in die Automatik eingreifen können. Darüber hinaus lernen Sie die Methoden kennen, mit denen sich die Belichtungsautomatik an eigene Vorstellungen anpassen lässt. In Kapitel 4, »Auf den Punkt scharfstellen mit der Sony α7 III«, dreht sich alles um den Autofokus und die dazugehörigen Einstellungen. In Kapitel 5, »Die Sony α7 III individuell anpassen«, geht es um die optimale Konfiguration der Bedienelemente. Das Kapitel 6, »Schönere Fotos mit den richtigen Farben«, behandelt unter anderem verschiedene Möglichkeiten, die Farbwirkung bereits bei der Aufnahme zu beeinflussen. Das Kapitel 7, »Besser blitzen mit der Sony α7 III«, beleuchtet das Thema künstliches Licht und zeigt Einsatzmöglichkeiten von Blitzlicht. In Kapitel 8, »Das passende Zubehör finden«, erfahren Sie, mit welchen weiteren Komponenten Sie Ihre Kamera sinnvoll erweitern kön-

nen. In den folgenden Kapiteln stehen anschließend Konfigurationsmöglichkeiten der Kamera in speziellen Motivsituationen im Vordergrund. So erfahren Sie ab Kapitel 9 mehr über optimale Einstellungen beim Abbilden von Porträts, Landschaften oder Gebäuden. Auch zum Filmen mit der α7 III und zur Bearbeitung der Bilder am Computer gibt es zwei eigene Kapitel. Besondere Aspekte und Hintergrundinformationen werden in Exkursen jeweils am Ende eines Kapitels behandelt. Zum schnellen Nachschlagen finden Sie am Ende des Buchs außerdem noch einmal Erklärungen zu sämtlichen Menüeinträgen sowie ein umfangreiches Register.



### Hier gibt es vertiefende Informationen

In diesen Kästen finden Sie ergänzende Hinweise zu den jeweiligen Themen. Sie helfen Ihnen, die Technik noch genauer zu verstehen, oder liefern interessante Details am Rande zur α7 III oder zum Fotografieren selbst.

### ▼ Abbildung 1.1

*Die Sony α7 III ist eine Top-Kamera, mit der Sie für alle Fotosituationen perfekt gerüstet sind.*



## Die Sony α7 III stellt sich vor

Einen ersten Überblick über die Tasten der Kamera bieten die folgenden Seiten. Doch keine Sorge: Sie müssen sich nicht alles auf Anhieb merken, stattdessen lernen Sie in diesem Buch alle wichtigen Funktionen nach und nach kennen. Einige der Tasten lassen sich außerdem nach eigenen Vorstellungen belegen. An dieser Stelle zeigen wir Ihnen aber zunächst die Kamera in der Werkseinstellung.



Abbildung 1.2 >

Die α7 III von oben  
(Bild: Sony)

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❶ <b>Lautsprecher:</b> gibt den Ton aus (Mono).</li> <li>❷ <b>Bildsensor-Anzeige:</b> zeigt die Lage des Sensors an.</li> <li>❸ <b>Blitzschuh:</b> ermöglicht das Aufsetzen eines externen Blitzes.</li> <li>❹ <b>Moduswahlrad:</b> dient zum Umschalten zwischen den verschiedenen Programmen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❺ <b>C2-Taste:</b> ermöglicht in der Standardeinstellung das Verändern des Autofokusmodus.</li> <li>❻ <b>Hauptschalter:</b> schaltet die Kamera ein/aus.</li> <li>❼ <b>C1-Taste:</b> dient in der Standardeinstellung zum Einstellen des Weißabgleichs.</li> <li>❽ <b>Belichtungskorrekturrad:</b> ermöglicht eine gezielte Über- oder Unterbelichtung um bis zu drei Blendenstufen.</li> </ul> |
|---|--|
- 
- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❶ <b>C3-Taste/Schlüsseltaste:</b> ermöglicht in der Standardeinstellung das Verändern des Autofokusmodus. Aktiviert bei der Bildwiedergabe den Schutz vor versehentlichem Löschen.</li> <li>❷ <b>MENU-Taste:</b> führt in das Einstellungsmenü der Kamera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❸ <b>Augensensor:</b> schaltet bei Annäherung den Sucher ein und den Monitor aus.</li> <li>❹ <b>Elektronischer Sucher:</b> ist vor allem in hellen Umgebungen eine gute Alternative zum Monitor.</li> <li>❺ <b>Dioptrien-Einstellrad:</b> ermöglicht Kurz- und Weitsichtigen, den Sucher so einzustellen,</li> </ul> |
|--|---|





< **Abbildung 1.3**  
Die α7 III von hinten

dass auch ohne Brille ein scharfes Bild erscheint.

- 6 **MOVIE-Taste:** startet eine Filmaufnahme.
- 7 **AF-ON-/ $\oplus$ -Taste:** kann unabhängig vom Auslöser das Scharfstellen starten, vergrößert bei der Fotowiedergabe den Bildausschnitt.
- 8 **Hinteres Drehrad:** zum schnellen Verändern von Einstellungen
- 9 **AEL-Taste/ $\checkmark$ :** speichert die Belichtungseinstellungen bis zur nächsten Aufnahme, führt bei der Bildwiedergabe in eine Übersichts- oder Kalenderdarstellung.
- 10 **Multiselektor:** fungiert als Taste sowie als Steuerelement und lässt Bewegungen in acht Richtungen zu.
- 11 **Fn-/ $\square$ :** führt in das Funktionsmenü. Ermöglicht im Wiedergabemodus das Senden eines Bildes an ein Smartphone.
- 12 **DISP-Taste:** schaltet beim mehrmaligen Druck verschiedene Monitor-/Sucheranzeigen zu, dient bei der Navigation in Menüs als Pfeiltaste nach oben.
- 13 **Einstellrad:** ermöglicht das unkomplizierte Verstellen einzelner Parameter.
- 14 **Mitteltaste des Einstellrads:** dient zur Bestätigung von veränderten Einstellungen, der Einfachheit halber nennen wir sie **Mitteltaste**.
- 15 **ISO-Taste:** ermöglicht das Verändern des ISO-Werts, dient bei der Navigation in Menüs als **Pfeiltaste** nach rechts.
- 16 **C4/ $\square$ -Taste:** schaltet den Berührungsmodus ein und aus: Der Autofokuspunkt/Autofokusbereich kann über den Touchscreen verschoben werden; startet bei der Bild- und Filmwiedergabe den Löschvorgang.
- 17 **Pfeiltaste** nach unten: dient bei der Navigation in Menüs als Pfeiltaste.
- 18 **Wiedergabetaste  $\square$ :** startet die Wiedergabe von Fotos.
- 19  **$\square$ / $\square$ -Taste:** dient zum Wechseln zwischen verschiedenen Arten von Einzelbild- und Reihenaufnahmen und dem Selbstauslöser, dient bei der Navigation in Menüs als **Pfeiltaste** nach links.



1. **Vorderes Drehrad:** zum schnellen Verändern von Parametern
2. **Auslöser:** fokussiert (in der Standardeinstellung) beim Antippen, löst beim Durchdrücken aus.
3. **AF-Hilfslicht:** leuchtet in dunkler Umgebung kurz auf, um den Autofokus zu unterstützen.

< **Abbildung 1.4**

*Die Sony α7 III mit dem Kit-Objektiv*



### Wo sind die ausführlichen Bedienungsanleitungen?




Neben der gedruckten Kurzanleitung zur α7 III gibt es eine Online-Hilfe, in der Sie etwas ausführlichere Informationen finden. Geben Sie dazu unter <https://www.sony.de/electronics/support> »ILCE-7M3« in die Suche ein.

Wie Sie den Akku aufladen und einlegen, ein Objektiv ansetzen sowie Datum, Uhrzeit, Zeitzone und Sprache an der Kamera einstellen, konnten Sie bestimmt schon herausfinden. Die Seiten 23 bis 30 der mitgelieferten Kurzanleitung erklären alle diese Schritte recht ausführlich.

## Das Bedienkonzept der Sony α7 III

Auf den ersten Blick mag die Fülle der Schalter und Tasten der Kamera unübersichtlich erscheinen. Tatsächlich entpuppt es sich nach kurzer Eingewöhnung als sehr effizient zu bedienendes System. Sie lernen in diesem Abschnitt das grundlegende Bedienkonzept der α7 III kennen.

## Das Aufnahmeprogramm einstellen

Mit dem Moduswahlrad teilen Sie der α7 III mit, in welchem Programm Sie fotografieren möchten. Für Einsteiger findet sich dort zum einen die Vollautomatik **AUTO**, zum anderen unter **SCN** eine Sammlung von sieben Motivprogrammen wie **Porträt** , **Makro**  und **Nachtszene** . Bei all diesen Programmen können Sie sich ganz auf die Bildgestaltung konzentrieren. Eine kurze Einführung in diese Programme finden Sie im Abschnitt »Sanfter Start in die Vollautomatik« ab Seite 48. Ansonsten dreht sich in diesem Buch alles um die übrigen Programme der Kamera.



< **Abbildung 1.5**  
Das Moduswahlrad ist die Programmschaltzentrale der α7 III.

Die Aufnahmeprogramme im Überblick:

- **AUTO**: Die Kamera wählt eine Kombination aus den drei Parametern Blende, Belichtungszeit und gegebenenfalls ISO-Wert. Sie haben fast keine Möglichkeit für Anpassungen.
- **SCN**: Die Kamera optimiert einige Parameter für spezielle Motivsituationen.
- Programmautomatik (**P**): Wie **AUTO**, allerdings gibt es einige manuelle Änderungsmöglichkeiten.
- Blendenvorwahl (**A** wie *Aperture*; englisch für *Blende*): Sie geben der Kamera die Blende vor, Belichtungszeit und unter Umständen der ISO-Wert werden dazu passend automatisch eingestellt. Daher wird die Blendenvorwahl manchmal auch als *Zeitautomatik* bezeichnet.
- Zeitvorwahl (**S** wie *Shutter value*; englisch für *Verschlusszeit*): Sie geben der Kamera die Belichtungszeit vor, Blende und unter Umständen der ISO-Wert werden dazu passend automatisch eingestellt. Daher wird die Zeitvorwahl manchmal auch als *Blendenautomatik* bezeichnet.
- Manueller Modus (**M**): Sie geben der Kamera Belichtungszeit und Blende vor, der ISO-Wert kann automatisch oder manuell eingestellt werden.


### Abbildung 1.6 >

Im **A**-Programm haben Sie die volle Kontrolle über die Schärfentiefe.

[70 mm | f2,8 | 1/160 s | ISO 200]





- Speicher (1, 2): Diese Programme können Sie vollkommen frei nach eigenen Vorstellungen belegen.
- : Grundsätzlich können Sie in allen Aufnahmeprogrammen mit einem Druck auf die MOVIE-Taste eine Aufnahme starten. Im Aufnahmeprogramm Film sind die Displayoptionen der Kamera allerdings gezielt auf das Filmen zugeschnitten.
- S&Q steht für *Slow* (englisch für *langsam*) und *Quick* (englisch für *schnell*) und ermöglicht das Filmen mit Zeitlupe oder Zeitraffer.

### Die wichtigsten Tasten und Schalter


Die meisten der Kameraeinstellungen können mit den zentralen Bedienelementen ohne Umwege über ein Menü verändert werden: Unter dem rechten Zeigefinger liegt das vordere Drehrad ①, unter dem Daumen das hintere Drehrad ②. Damit können Sie Aufnahmeparameter wie Blende und Belichtungszeit schnell einstellen, auch ohne den Blick vom Sucher nehmen zu müssen. In den meisten Fällen ist es egal, welches Rad Sie benutzen. Im **M**-Programm allerdings verstellen Sie mit dem vorderen Drehrad die Blende, mit dem hinteren Drehrad die Belichtungszeit.


Ebenfalls unter dem rechten Daumen liegt ein kleiner Joystick, der Multi-selektor ③ genannt wird. Er ermöglicht die schnelle Wahl des passenden Autofokusfeldes und hilft bei der Navigation durch die Kameramenüs. Außerdem ist er beim Anschauen von Fotos hilfreich, wenn es darum geht, einen Bildausschnitt anzusteuern. Zugleich kann der Multiselektor in der Mitte wie eine Taste gedrückt werden.




Abbildung 1.7 >

Das vordere Drehrad ① befindet sich an der Frontseite, das hintere Drehrad ②, der Multi-selektor ③ und das Einstellrad ④ befinden sich auf der Rückseite.



Etwas weiter unten befindet sich das Einstellrad **4**, das ähnlich wie das vordere und hintere Drehrad dem schnellen Verstellen von Parametern dient. Jeweils oben, unten, links und rechts lässt sich das Einstellrad drücken und dient so ebenfalls der Navigation durch die Menüs. Zusätzlich ist es mit den Optionen **DISP**,  und **ISO** belegt.


Die Taste **MENU** führt wenig überraschend ins Menü, die Tasten **C1**, **C2** und **C3** sind in der Standardeinstellung mit Weißabgleichseinstellung, Fokusfeld-Auswahl und Fokusmodus belegt. Sie können – wie alle anderen Tasten auch – mit fast jeder beliebigen Funktion belegt werden. Das gilt auch für die -Taste, die beim Betrachten von Bildern zum Löschen dient und ansonsten als Taste **C4** den Berührungsmodus aktiviert oder deaktiviert. Er kommt bei der α7 III leider ausschließlich bei der Bildbetrachtung und zum Verschieben eines Autofokusfeldes zum Einsatz. So können Sie mit einem Fingertipp auf dem Display einen Bereich auswählen, in dem eine Scharfstellung erfolgen soll. Das funktioniert – falls die Funktion aktiviert ist – sogar beim Blick durch den Sucher. Leider ist es jedoch nicht möglich, mit dem Finger direkt einen Menüeintrag auszuwählen.

Mit der Taste **AF-ON** starten Sie den Fokussiervorgang und mit **AEL** die Belichtungsmessung, jeweils unabhängig vom Auslöser. Bei der Bildwiedergabe, die Sie mit der Taste  starten, vergrößern Sie mit der dann als  fungierenden Taste **AF-ON** den Bildausschnitt. Analog dazu verkleinern Sie ihn mit  beziehungsweise **AEL**.

## Aufnahmen betrachten, vergleichen, bewerten und löschen

### SCHRITT FÜR SCHRITT

#### 1 Die Bildwiedergabe starten

Drücken Sie die Wiedergabetaste . Das zuletzt geschossene Foto erscheint auf dem Monitor der Sony α7 III. Zum Blättern von Bild zu Bild können Sie sämtliche Tasten nutzen: das vordere oder hintere Drehrad, das Einstellrad, den Multiselektor oder die Pfeiltasten. Ein einmaliger oder zweimaliger Druck auf die Taste **DISP** blendet Informationen über die Einstellungen bei der Aufnahme ein. Bei der ausführlichsten der Darstellungsarten blinken ausgebrannte Bildbestandteile schwarz.

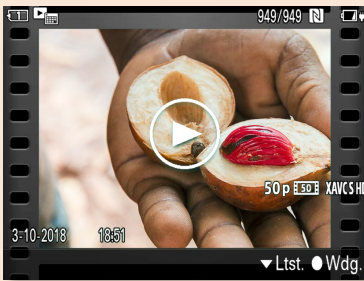
Sollten Sie versehentlich auf die Pfeiltaste unten drücken, erscheint eine Anzeige zum Verändern der Lautstärke mit dem Einstellrad – was sehr nervig sein kann. In diesem Fall drücken Sie einfach die Mitteltaste.






## 2 Einen Film abspielen

Um einen Film abzuspielen, drücken Sie die Mitteltaste. Nach einem Druck auf **DISP** und Pfeiltaste nach unten erscheinen weitere Informationen beziehungsweise am unteren Bildrand die typischen Videosteuerungsoptionen.




## 3 Ein einzelnes Bild löschen

Mit einem Druck auf die Löschtaste  können Sie ein einzeln dargestelltes Bild oder Video entfernen. Allerdings müssen Sie zur Sicherheit das Löschen bestätigen.







## 4 Mehrere Bilder löschen

Um gleich mehrere Bilder zu löschen, müssen Sie **Löschen** im Menü  **Wiedergabe 1/3** aufrufen. Der Menüreiter erscheint bei der Bildwiedergabe automatisch nach einem Druck auf die **MENU**-Taste. Sie werden gefragt, ob Sie gleich alle Bilder des aktuellen Datums löschen möchten. Das kann hilfreich sein, aber auch zu bösen Überraschungen führen, wenn die Uhrzeit falsch eingestellt ist. Bei der Wahl von **Mehrere Bilder** können Sie wie bei der normalen Bildwiedergabe durch die Fotos wandern und zu löschende Bilder durch Drücken der Mitteltaste mit einem Haken markieren. Wenn Sie bei dieser Darstellung mit der Taste **AEL/**  in die Indexdarstellung wechseln, können Sie gleich mehrere Bilder zum Löschen markieren. Mit einem Druck auf die **MENU**-Taste und einer Bestätigung starten Sie den Löschvorgang.



## 5 Ein Bild vergrößert betrachten

Mit einem Druck auf die Taste **AF-ON/**  schauen Sie sich ein einzelnes Bild im Detail an. Durch Drehen am Einstellrad oder mit einem Druck auf **AF-ON/**  und **AEL/**  vergrößern oder verkleinern Sie den Bildausschnitt. Mit dem Finger oder über den Multiselektor lässt sich der Bildausschnitt verschieben, ein Druck auf die Wiedergabetaste  führt zurück zur




Standardmonitoranzeige. Wenn Sie weit in das Bild hineingezoomt haben und am vorderen oder hinteren Drehrad drehen, erscheint das nächste Bild mit dem gleichen Ausschnitt in der gleichen Vergrößerungsstufe. Dadurch lässt sich bei einer Bildserie sehr gut beurteilen, welches Foto am schärfsten ist.



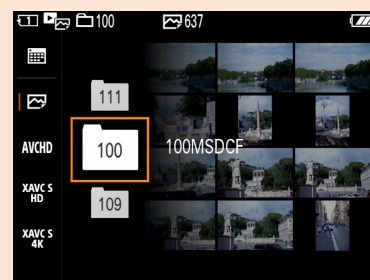
## 6 Große Bildmengen sichten

Wenn Sie bei der Bildanzeige aus Schritt 5 das angezeigte Foto immer weiter verkleinern, gelangen Sie zunächst zu einer Übersicht mit mehreren Bildern. Diese Darstellungsart nennt Sony *Bildindex*. Ob 9 oder 25 Bilder zu sehen sind, können Sie im Menü **Wiedergabe3** unter **Bildindex** festlegen.


Wie bei der Bildwiedergabe bewegen Sie sich von Bild zu Bild. Das jeweils aktivierte Foto erhält dabei einen orangefarbenen Rahmen. Allerdings springen Sie mit einem Dreh am hinteren Drehrad gleich eine ganze Indexseite weiter. Außerdem führt ein Sprung nach links mit dem Multiselektor oder der Pfeiltaste nach links zu weiteren Auswahlmöglichkeiten. Da wäre zum einen die Kalenderdarstellung **1**, in die Sie mit einem Druck auf die Mittel-

gelangen. Alternativ drücken Sie einfach noch einmal die Taste **AEL**/. Links neben der eigentlichen Kalenderdarstellung erscheinen Filtermöglichkeiten. So können Sie sich gezielt den Inhalt einzelner Ordner **2** und Videos im **AVCHD**- **3**, **XAVC S HD**- **4** und **XAVC S 4K**-Format **5** anzeigen lassen.


Um wieder zur Einzelbilddarstellung zurückzukommen, drücken Sie mehrmals die Mittel-

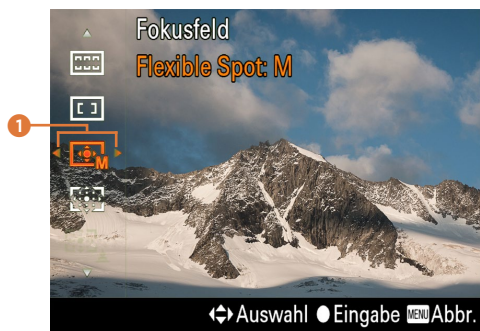


## Tasten für wichtige Funktionen


Mit den Tasten **C1**, **C2**, **C3** und **C4** sowie der Taste  und **ISO** kommen Sie schnell und direkt zu häufig benötigten Einstellungen. Diese Tasten können Sie nach eigenen Wünschen frei belegen. Mehr dazu erfahren Sie in Kapitel 5, »Die Sony α7 III individuell anpassen«, ab Seite 138.

In der Standardeinstellung liegt der Weißabgleich auf der Taste C1. Ein Druck auf **C2** führt in die Auswahl der verschiedenen Fokusfeldoptionen. Sofern mit **C4** der Berührungsmodus aktiviert ist, können Sie mit dem Finger über den Touchscreen, also das Display, den Autofokuspunkt frei setzen. Über **C3** verändern Sie den Autofokus zwischen einer einmaligen Fokussierung (**AF-S**) und der kontinuierlichen Motivverfolgung (**AF-C**).


Achten Sie grundsätzlich in den Menüeinträgen auf einen Doppelpunkt und zusätzliche Pfeile nach links und rechts . Wo Sie diese sehen, findet sich stets ein Untermenü, mit dem weitere Parameter verändert werden können. Ein Beispiel dafür sind die Optionen für die Veränderung des **Bildfolgemodus**, also des Wechsels zwischen Einzelbild- und Serienaufnahmen, oder den Selbstauslöser. Letzteren können Sie in einem mit Doppelpunkt gekennzeichneten Menüeintrag durch Drücken der Pfeiltasten nach links und rechts zwischen zwei, fünf und zehn Sekunden verstellen. Beim Fokusfeld-Modus **Flexible Spot** – Sie erreichen ihn nach einem Druck auf **C2** als drittletzten Eintrag – haben Sie die Wahl zwischen den Messfeldgrößen **S**, **M** und **L**.



< **Abbildung 1.8**

Achten Sie auf diese Zeichen . Es gibt zusätzliche Auswahlmöglichkeiten.

## Die Bildfolgemodi der Sony α7 III

Mit der Taste  gelangen Sie zu den Bildfolgemodi der Kamera. Dabei stehen folgende Optionen zur Auswahl:


Option	Beschreibung
 Einzelbild	Beim Druck auf den Auslöser wird ein einziges Bild geschossen. Diese Betriebsart ist dann ideal, wenn Sie Zeit für Ihre Aufnahmen haben.
 Serienaufnahme	Beim Druck auf den Auslöser werden etwa zehn Bilder pro Sekunde geschossen. Besonders in kritischen Lichtsituationen oder bei Motiven in Bewegung steigen so die Chancen auf ein scharfes Bild des entscheidenden Augenblicks. Soll der Autofokus dabei nachgeführt werden, müssen Sie ihn auf AF-C stellen. Die Serienbildgeschwindigkeit lässt sich in den Geschwindigkeitsstufen Low, Mid, Hi (für High) oder Hi+ einstellen. Bei Hi+ schafft die Kamera etwa 10 Bilder pro Sekunde, bei Hi sind es rund 8 Bilder pro Sekunde. Dafür lässt sich das Motiv im Sucher und auf dem Display etwas besser verfolgen.
 Selbstausröser	Bei der langsamen Variante der Reihenaufnahme werden etwa drei Bilder pro Sekunde aufgenommen. Den Selbstausröser bietet Ihnen die α7 III in mehreren Varianten an: 1. Das Symbol  steht für einen Selbstausröser, der nach 2, 5 oder 10 Sekunden auslöst. 2. Bei  wird nach einer Anzahl von 2, 5 oder 10 Sekunden eine Bilderserie geschossen. Sie besteht aus 3 (C3) oder 5 (C5) Bildern.
 Reihenaufnahme	Bei einer Reihenaufnahme werden jeweils ein bis vier unterbelichtete Bilder, ein normal belichtetes Bild und eine entsprechende Anzahl überbelichteter Bilder aufgenommen. Dabei lässt sich der Abstand der Blendenstufen in den Intervallen 0,3;0,5,0,7;1 und 2 festlegen. Auf Englisch wird dies als Bracketing bezeichnet, daher die Abkürzung BRK. Aus den so angefertigten Bildern kann dann am Computer ein HDR-Bild entstehen. Im Bildfolgemodus Serienreihe  schießt die Kamera die Bilder automatisch schnell hintereinander. Im Modus Einzelreihe  müssen Sie dreimal, fünfmal oder neunmal selbst den Auslöser drücken.
 Weißabgleichsreihe	Bei der Weißabgleichsreihe werden drei Bilder mit kleineren (Lo) oder größeren (Hi) Unterschieden in den Farbtönen geschossen, entsprechend den für Weißabgleich, Farbtemperatur und Farbfilter gewählten Einstellungen. Sie müssen die Bilder hintereinander selbst auslösen. Leider gibt es keine Anzeige, welche Weißabgleichseinstellung gerade verwendet wird.
 DRO-Reihe	Bei der DRO-Reihe (DRO für Dynamic Range Optimizer) werden drei Bilder mit geringfügig (Lo) oder stärker (Hi) veränderter Dynamikbereichsoptimierung geschossen. Im Prinzip entstehen dabei Fotos mit jeweils unterschiedlichen Gradationskurven, also Kontrastdarstellungen. Mehr dazu erfahren Sie im Abschnitt »Hilfe durch DRO« ab Seite 99.

▲ Tabelle 1.1


Die Bildfolgemodi der α7 III im Überblick








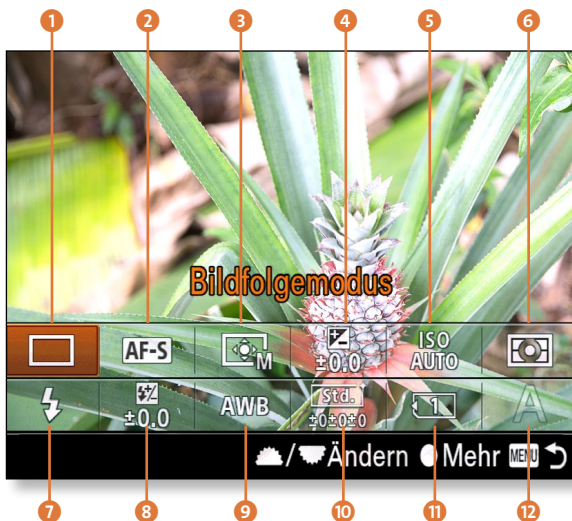
## Das Funktionsmenü



Parameter wie Blende und Belichtungszeit ändern Sie direkt mit dem vorderen und hinteren Drehrad. Für weitere Einstellungen drücken Sie die Taste **Fn/** . Im Display erscheint nun eine Anzeige wie in Abbildung 1.9. Sony nennt dieses Menü *Funktionsmenü*.

Mit den Pfeiltasten oder dem Multiselektor navigieren Sie von Option zu Option. Anschließend können Sie entweder mit dem Einstellrad oder dem vorderen Drehrad die gewünschte Einstellung vornehmen. Bei einigen Unter-einstellungen kann zusätzlich das hintere Drehrad genutzt werden, etwa um beim Selbstauslöser zwischen 2, 5 oder 10 Sekunden Wartezeit umzuschalten. Bei jeder Option des Funktionsmenüs ist es außerdem möglich, mit der Mitteltaste eine Übersicht über die möglichen Einstellungen aufzurufen.

Welche Punkte nach einem Druck auf **Fn/**  in der Funktionsmenü-Darstellung erscheinen, können Sie selbst festlegen. Gehen Sie dazu im Menü **📷2 Benutzerdef. Bedienung1 8/9** auf **Funkt.menü-Einstlg.** In Kapitel 5, »Die Sony α7 III individuell anpassen«, erhalten Sie einige Vorschläge, wie Sie die Kamera optimal an die eigenen Anforderungen anpassen können. Die Anzeigen auf dem Monitor des Funktionsmenüs stehen für:

- 1 **Bildfolgemodus** (Einzelbild , Serienaufnahme ,  
Selbstausslöser  etc.)
- 2 **Fokusmodus** (Einzelbild-Autofokus (**AF-S**), Nachgeführter AF (**AF-C**) etc.)
- 3 **Fokusfeld** (Feld , Spot-Messfeld , manueller Fokus etc.)
- 4 **Belichtungskorrektur**



- 5 **ISO-Optionen**
- 6 **Belichtungsmessmodus** (Multi-Messung , Spotmessung  etc.)
- 7 **Blitzeinstellungen**
- 8 **Blitzbelichtungskorrektur**
- 9 **Weißabgleich**
- 10 **Kreativmodus**
- 11 **Speicherplatz** (Slot I oder II)
- 12 **Aufnahmeprogramm** (P, A, S, M etc.)

< **Abbildung 1.9**  
Das Funktionsmenü der α7 III