

# AKTFOTOGRAFIE OUTDOOR

**Das erfahren Sie:**

Das richtige Aktmodel finden und Fallstricke vermeiden

Mit Bildern erotische, sinnliche und persönliche Geschichten erzählen

Die richtige Ausstattung für die Aktfotografie im Freien

# AKTFOTOGRAFIE OUTDOOR

Das erfahren Sie:

Das richtige Aktmodel finden und Fallstricke vermeiden

Mit Bildern erotische, sinnliche und persönliche Geschichten erzählen

Die richtige Ausstattung für die Aktfotografie im Freien

# AKTFOTOGRAPHIE OUTDOOR

**Das erfahren Sie:**

**Das richtige Aktmodel finden und Fallstricke vermeiden**

**Mit Bildern erotische, sinnliche und persönliche Geschichten erzählen**

**Die richtige Ausstattung für die Aktfotografie im Freien**

## Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2018 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Charlie Dombrow

Herausgeber: Ulrich Dorn

Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz

Satz & Layout: Monika Daimer (md@buch-macher.de)

Covergestaltung: Anna Lena Ibiş

ISBN 978-3-645-20619-8

# INHALT

## 1. WO, WIE, WAS 8

---

Novizen 11

Grundwissen 11

Modellsuche 13

Regeln 13

## 2. OUTDOOR-LOCATIONS 16

---

Eignung 19

Frühaufsteher 19

Achtung Gaffer 21

Scouting 23

Locationsuche 23

Kopfkino 26

Bandbreite 26

Um die Ecke 27

Am Busen der Natur 27

Locations im städtischen Umfeld 28

Ruinen 29

## 3. VORBEREITUNGEN 32

---

Das Equipment 35

Linsen 35

Karten 36

Licht 36

Akkus 37

Modell-Ausstattung 38

Pausenklamotten 38

Make-up 39

Körperglätzen 40

Styling und Requisiten 43

Nachhaltige Aktbilder 43

Ausstattung 43

Komfortzone 46

Frierkatze 46

Hot Stuff 46

Flexibel bleiben! 49

## 4. LICHTSPIELE 50

---

- Auflösungen 54
- Staffelung 54
- Bewegungsunschärfe 57
- Tageslicht pur 57
  - Sonnenschein 57
  - Ab in den Schatten! 61
- Reflektoren 61
  - Gegenlicht 61
  - Spiegellicht 63
  - Natürliche Aufheller 67
- Zusätzliche Lichtquellen 69
  - Blitz 70
  - LED 72

## 5. ANIMATION 76

---

- Das erste Mal 81
- Erfahrene Aktmodelle 81
- Thema und Variation 82

## 6. NATUR PUR 84

---

- @home 87
  - To-do-Liste 89
- Wald- und Baumelfen 89
  - Hohle Baumriesen 91
  - Kletteräffchen 99
  - Wurzel-Wellness 99
  - Sleeping beauties 99
- Sandspiele 103
  - Natürlicher Aufheller 106
  - Schlammkur 106
  - Harter Sand 106
- Dusche 109
- Windsbraut 109
- Seejungfer 111
  - Der vierbeinige Animateur 113
- On the rocks 113
  - Ausrüstung 113
  - Nackte Engel 118

## 7. SEX IN THE CITY 122

---

- Exhibitionismus 125
- Muse im Museum 127
- Schönheit und Verfall 129
  - Survivalpacks 129
  - Lauernde Gefahren 129
  - Lost legal 129

## 8. SIMPLE BASTELEIEN 134

---

- Hintergrund tauschen 137
  - Voraussetzungen 138
  - Schnittstellen 140
  - Transfer-Leistungen 140
- Eiger-Nordwand 142
  - Dreiteiliges Puzzle 144

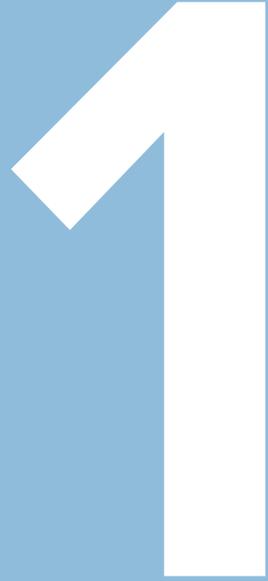
## 9. BEWEGTE FOTOS 146

---

- Stand-Videos 148
  - Aufnahme 149
  - Bearbeitung 151
- Digitales Daumenkino 152
  - Flotte Folge 154
  - Bild-Bremse 154

## Index 158

## Bildnachweis 160



**WO, WIE, WAS**

■ *Dieses Buch ist ein praktischer Ratgeber für angehende Aktfotografen, um den Start in die fotografische Königsdisziplin zu erleichtern. Es ist keine umfassende Fotoschule, sondern eine Sammlung von Anregungen und Antworten auf Fragen, die sich dem tatendurstigen Fotoamateur stellen mögen, der einen Leitfaden auf dem Weg in die lockende Welt der Hüllenlosen sucht. Es enthält zudem Tipps für Hobbyfotografen, die schon die ersten Ausflüge in dieses Metier gewagt haben, das seine Faszination auf ewig erhalten wird, seine Schwierigkeiten aber auch.*



◀ Ein abgelegener kleiner See in der Nähe von Berlin bot die Kulisse für dieses ebenso natürliche wie völlig entspannte Modell.

*ISO 200 :: 225 mm :: f/6.3 :: 1/200 s*

Jenseits aller Theorie widmen wir uns hier den praktischen Fragen: wo kann ich Aktaufnahmen machen, ohne Ärger mit meinem Modell oder empörten, neugierigen und aufdringlichen Fremden zu bekommen? Wie und wann mache ich die Fotos am besten? Was nehme ich mit? Und was soll mein Modell vor der Kamera tun, damit nicht nur simple Nacktbilder, sondern stimmungsvolle Aktaufnahmen entstehen, die man eventuell auch herzeigen kann?

Wir beschränken uns in diesem Buch auf die Outdoor-Fotografie, das Ablichten des unbedeckten menschlichen Körpers in der freien Natur sowie an Orten in bebauter oder (auch ehemals) bewohnter Umgebung, deren Bewohner dem geplanten Geschehen möglichst nicht beiwohnen. Unsere kleine Expedition ins Reich der blanken Haut beginnt direkt draußen vor der Haustür.

## NOVIZEN

Nehmen wir an, Sie besitzen eine Kamera, vielleicht sogar eine ganze Kameraausrüstung und können damit auch schon recht gut umgehen. Sollte dies nicht der Fall sein, hat es wenig bis gar keinen Sinn, gleich mit Aktbildern in die Hobbyfoto-

grafienkarriere starten zu wollen. Der Novize sollte erst einmal ausgiebig den Gebrauch der Gerätschaften und die Grundlagen der Bildgestaltung studieren, bevor er sich anschickt, die hübsche Nachbarin (oder den hübschen Nachbarn) zu überreden, die Hüllen vor seiner (oder ihrer) Kamera fallen zu lassen. Vielleicht gelingt das Überreden; präsentable Fotos gelingen so vermutlich nicht.

## GRUNDWISSEN

Haben Sie also bereits einige Erfahrungen hinter der Kamera gesammelt, wissen, was eine Brennweite und eine Verschlusszeit ist, wie sich die gewählte Blende auf das Bildergebnis auswirkt und auf welches Knöpfchen man drücken muss, können Sie es wagen, sich auf die Suche nach einem geeigneten Aktmodell zu machen. Den Start in dieses Abenteuer sollten Sie jedoch tunlichst zuvor mit Ihrer besseren Hälfte besprechen und sich deren Zustimmung oder zumindest Duldung vergewissern, ehe Sie sich fotografisch den Schönheiten der Natur widmen. Vielleicht lässt sich die bessere Hälfte ja auch überreden, Ihre künstlerischen Ambitionen selbst als Modell zu unterstützen. Anfangs zumindest.



◀ Naturschönheiten wie jene auf diesem Bild findet man nur äußerst selten zufällig auf der Pirsch im Unterholz. Es empfiehlt sich, den zentralen Bildbestandteil mitzubringen und auf dem Fels zu drapieren.

*ISO 200 :: 165 mm :: f/5.0 :: 1/250 s*

## MODELLSUCHE

Die größte Hürde auf dem Weg zum gestandenen Aktlichtbildner ist für die meisten Aspiranten wahrscheinlich die Suche nach einem ebenso willigen wie optisch geeigneten Modell. Zwar sind die Geschmäcker verschieden, und mancher, dem es nicht gelingt, ein besonders attraktives Modell aufzutreiben, mag sich in die schwache Ausrede retten, er mache schließlich Kunst und wolle sich den Klischees und gängigen Schönheitsidealen nicht beugen. Unzweifelhaft aber bewirkt ein Foto mit einem nach landläufigen Kriterien gutaussehenden und wohlproportionierten Modell darauf mehr Zuspruch und Interesse als ein unbekleidetes Ensemblemitglied aus der Geisterbahn.

Wer im Freundes- und Bekanntenkreis kein geeignetes Motiv erspäht oder sich nicht traut, den frivolen Wunsch bei der oder dem Auserwählten oder dessen näheren Anhang zu artikulieren, verlagert seine Suche heutzutage dorthin, wo alle suchen und meist auch fündig werden: ins Internet. Auf einschlägigen Plattformen (z.B. [www.model-kartei.de](http://www.model-kartei.de)) offerieren Amateur- und semiprofessionelle Fotomodelle ihre Dienste, zeigen, was sie zu

bieten haben, und geben an, ob und wie weit sie sich im Dienste der Kunst entblättern würden. Einige tun dies nur aus Spaß an der Freude; die meisten allerdings verlangen ein Honorar und die Erstattung ihrer Reisekosten, zahlbar in cash.

Ein Modelvertrag, in dem die getroffenen Vereinbarungen zwischen Fotograf und Modell schriftlich fixiert werden, wird in aller Regel nicht nur von den Modellen verlangt, sondern sollte auch dem Fotografen als wichtiges Dokument erscheinen, aus dem er zwar meist keine Ansprüche gegen das Amateurmodell herleiten kann, aber zu seiner eigenen Sicherheit festhält, dass die gebuchte Person volljährig ist und ob sie einer Veröffentlichung der Bildwerke zustimmt oder nicht. Beide Punkte sind äußerst wichtig, will der Fotograf vermeiden, statt im Olymp der Aktkünstler in Teufels Küche zu landen. Vorlagen für einen Modellvertrag – neudeutsch meist „Modelrelease“ genannt – findet man im Internet.

## REGELN

Ganz gleich, ob Sie Ihr Modell aus dem Bekanntenkreis rekrutieren oder über das Internet buchen – versuchen Sie, jede Art von Missverständnis oder Missklang im Umgang mit dem Modell vom ersten Kontakt an zu vermeiden.

## LITERATUR

Eine Fotoschule für unkomplizierte Aktfotografie mit ausführlichen Tipps für die Suche nach Modellen und den Umgang mit ihnen finden Sie in meinen Büchern „Kein Akt!“ und „Aktfotografie“, beide erschienen im Franzis Verlag.



◀ So relax, selbstsicher und gekonnt posiert nur ein geübtes Modell. Diese junge Dame ist kein Profi, aber als Amateurmodell sehr erfahren. Das sieht man dem Foto an. Dem Foto sieht man glücklicherweise nicht an, dass das Bild Anfang November entstand und mein Modell erbärmlich fror, während es an dem Stamm eines Mammutbaums lehnte. Ein solches Modell ist jeden Cent seines Honorars wert.

*ISO 400 :: 56 mm :: f/8 :: 1/30 s*

Erklären Sie Ihrem künftigen Modell genau, was Sie zu tun gedenken, wo Sie dies tun möchten und wie das Shooting ablaufen soll. Vor allem aber sollten Sie besprechen, welche Art von Aufnahmen gemacht werden sollen, ob sich das Modell mit den bearbeiteten Bildern als Lohn zufrieden gibt (das nennt man „Tfp“ – time for pictures), oder wie hoch das Honorar und die Fahrtkosten sein werden. Die Höhe des Honorars richtet sich in der Regel nach dem Zeitaufwand und danach, wie erfahren das Modell vor der Kamera ist.

Es ist ganz und gar unüblich, dass sich das Modell an den Kosten des Shootings, der Location oder der Requisiten beteiligt. Alle Produktionskosten trägt immer allein der Fotograf.

Während des Shootings gibt es eiserne Verhaltensregeln, die man unbedingt beachten sollte. Der Fotograf fasst das Modell niemals an! Allenfalls schiebt er ihr oder ihm mal vorsichtig eine Haarsträhne aus dem Gesicht, allerdings erst, nachdem er die Zustimmung des Modells erhalten hat, das derweil versucht, seine eingenommene Position zu halten.



▲ Beachten Sie die geltenden Verhaltensregeln, damit aus Ihrem schönen Shooting keine Schlamm-schlacht wird! No go!

*ISO 400 :: 140 mm :: f/8 :: 1/800 s*

Man beglötzt das Modell auch nicht beim Aus- oder Umziehen. Alle Anweisungen und Kommentare sollten möglichst sachlich und präzise erfolgen, ohne „Flirtmodus“ und vulgäre Sprüche. Benimmt sich der Fotograf daneben, ist das Modell schneller wieder angezogen und verschwunden, als Sie abdrücken können.

# Index

## A

- Accessoires 43
- Akkus 37
- Animation 77
- Anweisungen 81
- App
  - Sunseeker 23
- Aufheller 106
  - natürliche 67
- Auflicht 58
- Auflösungen 54
- Aufwärmphasen 46
- Ausfallswinkel 68
- Ausrüstung 113
- Ausstattung 43

## B

- Babyöl 109
- Bewegungsunschärfe 57
- Bewohnte Umgebung 123
- Bildbearbeitung 137
- Bildgestaltung 135
- Bildmontage 139
- Blitz 70

- Blitzgerät 70
  - auf Stativ 37
- Blitzlicht 69
- Bokeh 54
- Brennweite 54

## C

- Cinemagramm 148
- Composing 142

## D

- Dauerlicht 69
- Decke 46
- Dünen 103

## E

- Einfallswinkel 68
- Equipment 35
- Exhibitionismus 125
- Eyeliner 46

## F

- Felsen 113

- Flexibilität 49
- Flussufer 103
- Foto-Make-up 39
- Fotomodelle 13
- Fotorucksack 118

## G

- Gaffer 21
- Gänsehaut 46
- Gegenlicht 61
- Gewässer 46
- Glanzstellen 61, 46

## H

- Hintergrund tauschen 137
- Hund
  - Animateur 113

## I

- Intimbehaarung 40
- Intimrasur 41

## K

Kamera 11  
Karten 36  
Kleidungsstücke 43  
Komfortzone 46  
Körperschmuck 43  
Kosten 15

## L

LED-Leuchte 36, 72  
LED-Stablampe 37, 72  
Licht 36, 46  
    Location 25  
    zusätzliches 69  
Lichtgestaltung 61  
Lichtmalerei 118  
Linsen 35  
Location 15, 17  
    freie Natur 27  
    Ruinen 29  
    städtisches Umfeld 28  
    verlassene Orte 129  
Locationsuche 23

## M

Make-up 39  
Meeresstrand 103  
Modell 13, 81  
    in Begleitung 99  
Modell-Ausstattung 38  
Modellsuche 13  
Modelrelease 13  
Modelvertrag 13  
Motivideen 27  
Mückenspray 118

## N

Novizen 11

## O

Öffentliche Orte 19  
Okkulte Orte 118  
Outdoor 27

## P

Pflaster 118

Polizei 19  
Produktionskosten 15

## R

Reflektoren 61  
Regeln 13  
Requisiten 15, 43

## S

Sand  
    Aufheller 106  
Sandgruben 103  
Schatten 61  
Schattenlicht 61  
Schuhe 43  
Schweiß 46  
Scouting 23  
Sonne 57, 58, 61  
Sonnenschutzcreme 111  
Spiegellicht 63  
Spiegelreflektor 63  
Styling 43  
Sunseeker 23

## T

Tageslicht 57  
Taschenlampe 72  
Textilaufheller 61  
Tfp 15  
Thema 82  
Time for pictures 15  
To-do-Liste 89

## U

Unschärfe 54  
Unschärfeebene 54

## V

Variation 82

Verhaltensregeln 15  
Verlassene Orte 129  
Vorbereitungen 33

## W

Wald 99, 46  
Wasser 109  
Wiese 46  
Wind 109

## Z

Zusatzblitz 70

## BILDNACHWEIS

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Charlie Dombrow** erstellt.

Charlie Dombrow

# AKTFOTOGRAFIE OUTDOOR

Wie bereitet man sich auf Outdoor-Aktshootings vor? Worauf muss man beim Shooting besonders achten? Wie findet man spannende Themen und arrangiert man das Model im Einklang mit der Natur? Und wie erstellt man mit einfachen Bildbearbeitungstricks faszinierende Composings. Aktfotografie im Freien ist eine spannende Angelegenheit und begeistert Model, Fotograf und Betrachter gleichermaßen.

Charlie Dombrow zeigt Ihnen, wie es geht und wie Sie spannende Aktaufnahmen hinkommen. In diesem Buch erhalten Sie die wichtigsten Informationen, angefangen beim Model über die Ausstattung und die passenden Orte bis hin zu Feinheiten und Tricks bei den Aufnahmen. Sie bekommen die richtigen Antworten auf alle Fragen, die sich dem Fotoamateur vor dem ersten Aktshooting stellen.

## In diesem Buch geht es um:

- Besondere Orte für Aktaufnahmen direkt vor der Tür
- Das passende Model problemlos finden
- Die richtige Ausstattung für das Shooting
- Themen und Bildideen: Wald- und Baumelfen, schlafende Schönheiten, nackte Engel, Windsbraut und Seejungfer, Sex in the City, Muse im Museum
- Mit einfachen Tricks geschickte Composings basteln

## Der Autor:

Charlie Dombrow ist ein hoch geschätzter Locationscout und Produzent. An seinen ausgewählten Orten werden Werbeaufnahmen hauptsächlich für die Premium-Marken der Automobilindustrie hergestellt.

