

5.-7. Schuljahr

Jürgen Tille-Koch

Tschaikowsky

kreativ



Lebensgeschichte
und Schaffen kreativ
erarbeitet und umgesetzt



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

Tschaikowsky kreativ

Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt

1. Digitalauflage 2018

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Notationen: Jürgen Tille-Koch
Coverbild: © apops - AdobeStock.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 219

ISBN: 978-3-96040-891-8

Bildquellenverzeichnis:

Notationen Seite 8, 9, 11-14, 29-32, 34-38: © Jürgen Tille-Koch; **Seite 6:** © Melanie - AdobeStock.com; **Seite 7:** © master1305 - AdobeStock.com; **Seite 10:** © Luis - AdobeStock.com, © DemonicPhoto - AdobeStock.com; **Seite 12:** © Luis - AdobeStock.com; **Seite 14:** © melnikofd - AdobeStock.com; **Seite 15:** © Andreas Berheide - AdobeStock.com, © kartoxjm - AdobeStock.com; **Seite 16:** © Juulijis - AdobeStock.com, © Greg Pickens - AdobeStock.com; **Seite 18:** © Dieter Pregizer - AdobeStock.com, © VPlates - AdobeStock.com; **Seite 20:** © clipart.com; **Seite 21:** © Luckardt F-Vienne - Wikipedia.de; **Seite 22+23:** © Juulijis - AdobeStock.com; **Seite 24:** © clipart.com; **Seite 25:** © clipart.com, © Juulijis - AdobeStock.com, © neirfy - AdobeStock.com; **Seite 26+27:** © kartoxjm - AdobeStock.com; **Seite 28:** © Popova Olga - AdobeStock.com; **Seite 29:** © fotomek - AdobeStock.com (2x); **Seite 30:** © fotomek - AdobeStock.com; **Seite 33:** © Wikipedia.de; **Seite 34:** © fotomek - AdobeStock.com, © vg-design - AdobeStock.com; **Seite 40:** © TwilightArtPictures - AdobeStock.com; **Seite 43:** © A.I. - Wikipedia.de; **Seite 44:** © Juulijis - AdobeStock.com, © Yuriy Kirsanov - AdobeStock.com, © Popova Olga - AdobeStock.com (2X), © master1305 - AdobeStock.com, © vg-design - AdobeStock.com, © pavel vashenkov - AdobeStock.com; **Seite 45:** © Juulijis - AdobeStock.com; **Seite 46:** © kartoxjm - AdobeStock.com

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Inhalt

	<u>Seite</u>
Vorwort	4
Allgemeine methodisch-didaktische Überlegungen	5
1 Ballettmusik „Schwanensee“ (1873)	6 - 14
<i>Bildimpulse</i>	6 - 7
„Tanz der Schwäne“, Ende Akt 2	8 - 9
<i>Szenische Darstellungen</i>	10
<i>Reggae trifft „Swan Lake“</i>	11 - 14
2 Projektgruppe 1: Schule & Familie (1840 – 1860)	15 - 18
<i>Frühe Förderung & Weg zur Musik</i>	15
<i>Gespräch Vater/Sohn</i>	16
<i>Tschaikowskys Familie und ihre Reaktionen</i>	17 - 18
3 Projektgruppe 2: Musik & Persönlichkeit (1861 – 1870)	19 - 20
<i>Studium am Konservatorium St. Petersburg</i>	19
<i>Harmonielehre- und Kompositionsunterricht</i>	19
<i>Professur am Konservatorium Moskau</i>	20
<i>Problem Homosexualität</i>	20
4 Projektgruppe 3: Kontakte & Musik (1871 – 1876)	21 - 23
<i>1. Klavierkonzert op. 23 b-Moll</i>	21
<i>Tätigkeit als Musikkritiker</i>	22
<i>Sponsorin Nadeschda von Meck</i>	23
5 Projektgruppe 4: Das Krisenjahr (1877)	24 - 25
<i>Umgang mit der Homosexualität</i>	24
<i>Hochzeit & Trennung</i>	25
6 Projektgruppe 5: Die letzten Jahre (1878 – 1893)	26 - 28
<i>Auslandsreisen</i>	26
<i>Tschaikowsky trifft Grieg</i>	27
<i>06.11.1893 Tod</i>	28
7 Seine Musik – weitere Beispiele	29 - 38
<i>Lehrer-Info: Tschaikowskys Werke</i>	29
<i>Capriccio Italien</i>	29 - 33
- <i>ital. Volkslied „Bella Ragazza Dalle Treccie Bionde“</i>	30
- <i>Arrangement „Capriccio Italien“</i>	31 - 33
<i>Nussknacker-Suite</i>	34 - 39
<i>Lehrer-Info</i>	34
- <i>Arrangement „Marsch der Zinnsoldaten“</i>	35 - 37
- <i>Arrangement „Tanz der Rohrflöten“</i>	38 - 39
8 Kreative Gestaltung & Spiele	40 - 45
<i>Methodisch-didaktische Hinweise</i>	40
<i>Kreuzwortsrätsel „Tschaikowsky“</i>	41
<i>Kreuzwortsrätsel „Schwanensee“</i>	42
<i>Sextett</i>	43
<i>Würfelspiel</i>	44 - 45
Lösungen	46 - 48

Vorwort

„Ich habe mich immer bemüht, in meiner Musik die ganze Qual und Ekstase der Liebe auszudrücken.“

Peter Tschaikowsky

Die Bildungspläne schreiben eine sinnvolle Orientierung im vielfältigen Kulturangebot durch eine abwechslungsreiche, handlungsorientierte Auseinandersetzung mit Komponisten und Werken aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilarten vor. Dabei erwerben die Schülerinnen und Schüler in Verbindung mit musikalischer Praxis Sachkenntnisse und werden zu überlegten Urteilen und Wertungen befähigt. Gemeinsames vokales und instrumentales Musizieren, Umsetzen von Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild eröffnet bei unterschiedlichen Lernvoraussetzungen unmittelbare Zugänge zur Musik und unterstützen Persönlichkeitsentwicklung, Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit und selbstbewusste Gestaltungsfähigkeit.

Dieser Band orientiert sich an der Entwicklung dieser Qualifikationen. Dabei ist die Faszination Peter Tschaikowsky ungebrochen und ein inhaltliches Muss für jeden Musikunterricht.

„Tschaikowsky kreativ“ lässt die Jugendlichen das Phänomen Tschaikowsky hautnah erleben. Vergleiche mit dem eigenen Leben, Wohnen und Freizeitverhalten führen neben vielen Informationen zum Verstehen dieses sensiblen Komponisten. Spielerische und kreative Auseinandersetzungen mit musikalischen und alltäglichen Situationen aus heutiger und früherer Sicht lassen Tschaikowsky leben mit einem Fokus auf

- wichtige Lebensstationen,
- seine Lebenssituation und
- seine Musik an zahlreichen Beispielen.

Dabei bietet die Konzeption methodische Umsetzungsmöglichkeiten mit den Schwerpunkten Erarbeitung von Lebensstationen in Gruppen und Klassenmuisizieren an.

Viel Erfolg und Spaß bei einem zeitgemäßen Umgang mit dem Klassik-Thema wünscht Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch

Hinweis: Die im Text verwendete männliche Form wie z. B. Lehrer, Schüler, Experte etc. schließt grundsätzlich die weibliche mit ein.

Allgemeine methodisch-didaktische Hinweise

Die Konzeption des vorliegenden Bandes bietet ein variables methodisches Vorgehen an.

Die Musikbeispiele in Kapitel 1 und 7 werden jeweils mit der ganzen Klasse realisiert. Die Notationen in jedem Arrangement enthalten einfache und erhöhte Anforderungen, auf das jeweils schwerpunktmäßige Niveau wird hingewiesen mit:

Die Erarbeitung Tschaikowskys sensibler und vielfältiger Lebensgeschichte in den Abschnitten 2-6 lässt sich am besten in paralleler Gruppenarbeit realisieren mit anschließender Präsentation der Ergebnisse:

- 2 Gruppenthema 1: Schule & Familie (1840 - 1860)
- 3 Gruppenthema 2: Musik & Persönlichkeit (1861 - 1870)
- 4 Gruppenthema 3: Kontakte & Musik (1871 - 1876)
- 5 Gruppenthema 4: Das Krisenjahr (1877)
- 6 Gruppenthema 5: Die letzten Jahre (1878 - 1893)

Vor der Erarbeitung in Gruppen gibt die Lehrperson den folgenden Hinweis:

„Die Aufgaben in den einzelnen Gruppenvorlagen sind als Anregungen zur gemeinsamen Diskussion und Recherche formuliert. Die Ergebnisse der Gruppendiskussionen und -überlegungen sind wichtiger Teil der anschließenden Präsentation.“

Die Ergebnisse werden in der genannten Reihenfolge präsentiert, die Gruppen entscheiden individuell ihre Präsentationsformen.

Szenische und dialogische Darstellungen ausgehend von der Textvorlage, digitale Formen und Einbeziehen des Plenums bei der Umsetzung von Aufgabenstellungen sind dabei besonders zu berücksichtigen.

Je nach Vorerfahrung der Klasse in kooperativen und selbstständigen Lern- und Arbeitsformen wird sie von der Lehrperson darauf hingewiesen.

Die Lösungen der spielerischen Aufgaben im letzten Abschnitt **8 Kreative Gestaltung & Spiele** ergeben sich aus Inhalten aller Bereiche.

Hinweis: Über einige Lebensabschnitte wie z.B. die Beziehung zur Mäzenin Nadeschda von Meck oder Tschaikowskys Todesursache herrscht Unklarheit, die auch zahlreiche biografische Veröffentlichungen nicht klären. Dieses Heft lässt durch einige Aufgabenstellungen logische Schlussfolgerungen zu.

Differenzierung:

Erhöhte Anforderungen bei der Umsetzung der Musikstücke sind mit einem  gekennzeichnet.

Sozialformen:



Einzelarbeit



Partnerarbeit



Gruppenarbeit