

PUNISHER

The title 'PUNISHER' is written in a large, bold, red font. The letter 'R' is replaced by a stylized red skull with hollow eyes and a jagged, toothy mouth. The text is set against a background of a starry night sky with a large, faint skull silhouette.

DIE DUNKELSTE STUNDE

BECKY CLOONAN • MATT HORAK • KRIS ANKA

MARVEL

panini COMICS

DEWITT
MAYES

STAN LEE PRÄSENTIERT

PUNISHER



DIE DUNKELSTE STUNDE

DUNKELSTE
STUNDE

BECKY CLOONAN

Autorin

KRIS ANKA

MATT HORAK

Zeichner & Tusche

LEE LOUGHRIDGE

MATTHEW WILSON

Farben

STUDIO RAM

Lettering

CAROLIN HIDALGO

Übersetzung

JAKE THOMAS

KATHLEEN WISNESKI

Redaktion USA

PUNISHER



PUNISHER: DIE DUNKELSTE STUNDE erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Aurelio Pasini**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Carolin Hidalgo**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Barbara Sarti**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Iliaria Ingresso**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Declan Shalvey**, *The Punisher* (2016) 14.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-3644-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-3645-0 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

C. B. CEBULSKI
Chefredakteur USA

JOE QUESADA
Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY
Herausgeber USA

ALAN FINE
Produzent USA

EINLEITUNG



Nachdem seine Familie im Kreuzfeuer einer Mafiahinrichtung starb, wurde der Soldat **Frank Castle** vor vielen Jahren zum **Punisher**. Als gnadenlose Kampfmaschine jagt er Kriminelle aller Art, die er ohne Prozess richtet. Zuletzt legte er sich mit der Organisation **Condor** an, deren Söldner und Dealer die Droge EMC verbreiteten. Diese verleiht Menschen gewaltige Kräfte und geschärfte Sinne, hat jedoch zugleich üble Nebenwirkungen. Der Kampf gegen Condor führte Castle in die raue nordamerikanische Wildnis. Als besonders harter Gegner entpuppte sich **Face**, der Top-Mann von Condor, der vom EMC in einen rasenden, irren Killer verwandelt wurde. Im Duell mit Frank verlor er erst eine Hand, bevor die Droge ihm den Verstand raubte und **Agent Ortiz** von der Drogenfahndung ihn festsetzte. Frank kehrte indessen nach New York City zurück. Nun folgt das große Finale der Saga von **Becky Cloonan**, die damit mehr Punisher-Stories verfasst hat als sonst eine Autorin. Zwischenzeitlich veröffentlichten wir übrigens noch den Einzelband **DEADPOOL VS. PUNISHER**, in dem der Titel Programm ist. Im 12. Band der **DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION** haben wir zudem just das erste Aufeinandertreffen zwischen **Wade Wilson** und Frank Castle nachgedruckt. Dazu kommt der Band **DOCTOR STRANGE/ PUNISHER** mit einem ungewöhnlichen Team-up voller Magie und Kugeln, in dem es der Bestrafer und der Beschwörer mit Gangstern und Monstern aufnehmen müssen. Ach ja, und in der Hauptserie des aktuellen Marvel-Crossovers **Secret Empire**, in dem der korrumpierte **Steve Rogers** und die faschistische Organisation **Hydra** die Macht über die USA an sich gerissen haben, ist der Punisher ebenfalls zu sehen – auf der Seite von Hydra?! Nach dem politischen Event betritt das Marvel-Universum die aufregende **Legacy**-Ära, in der sich Innovation und Tradition treffen. Der aufstrebende US-Autor **Matthew Rosenberg** und der spanische Zeichner **Guiu Vilanova** kümmern sich um Franks künftige Missionen und nehmen das mit der Kampfmaschine – also der **War Machine** – mächtig wörtlich...



BROOKLYN

HAST DU DIE MATHEHAUSAUFGABEN GEMACHT?

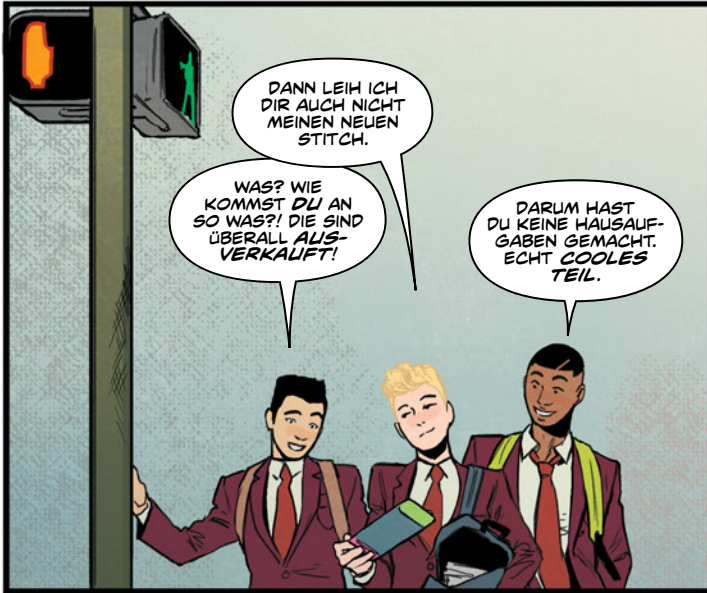
JA, ABER DIE GEB ICH DIR NICHT, LUCAS.



DANN LEIH ICH DIR AUCH NICHT MEINEN NEUEN STITCH.

WAS? WIE KOMMST DU AN SO WAS?! DIE SIND ÜBERALL AUSVERKAUFT!

DARUM HAST DU KEINE HAUSAUFGABEN GEMACHT. ECHT COOLES TEIL.



HIER, SCHAUT HER.

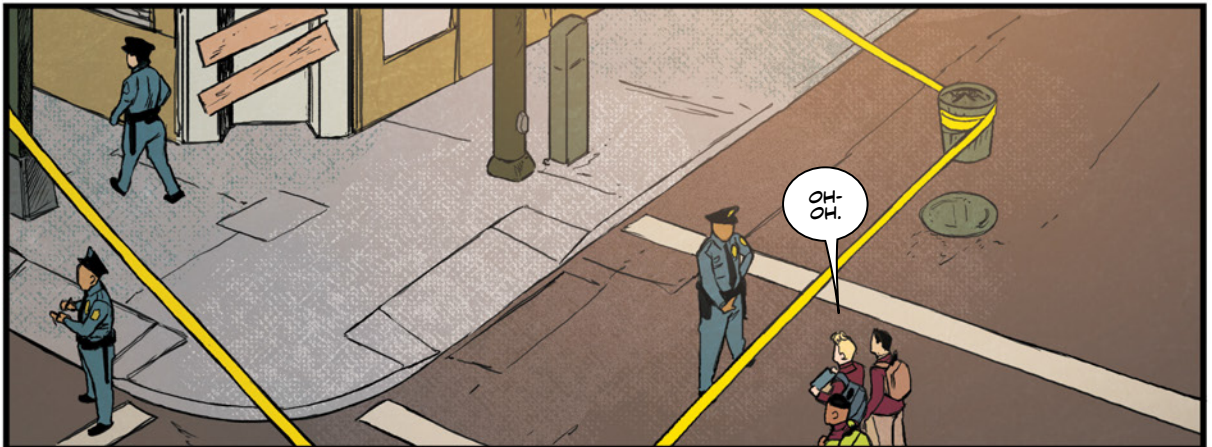


HIER IST GESPERRT, JUNGS. PASST AUF. NICHT AUF DER STRASSE MIT DEM HANDY SPIELEN!

DAS IST KEIN HANDY, SONDERN--



OH OH.



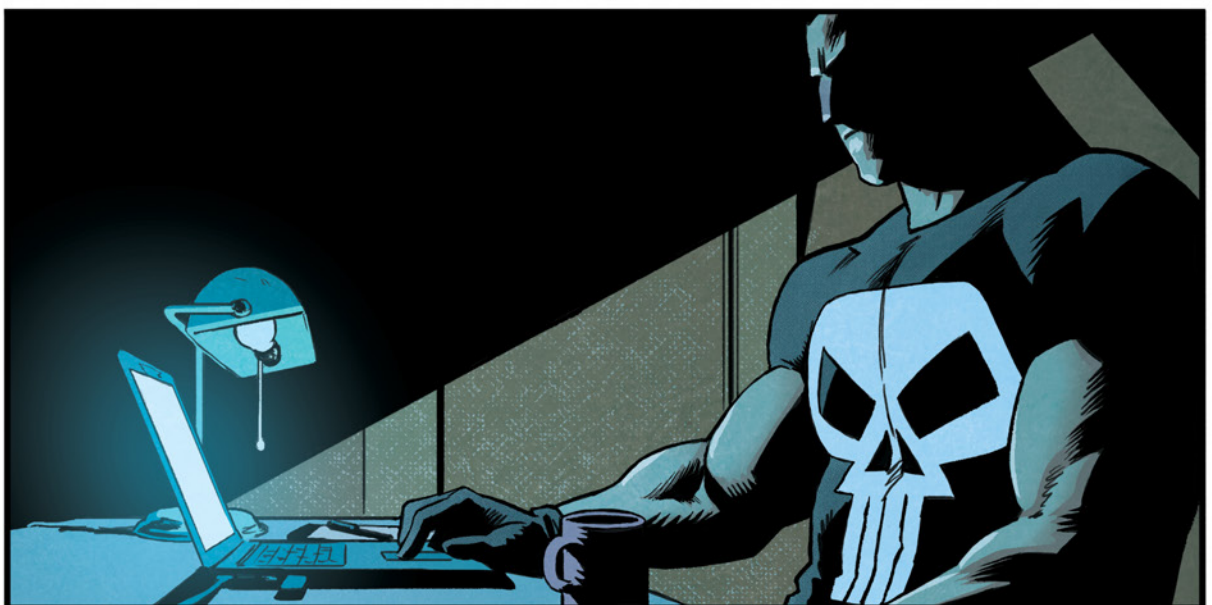
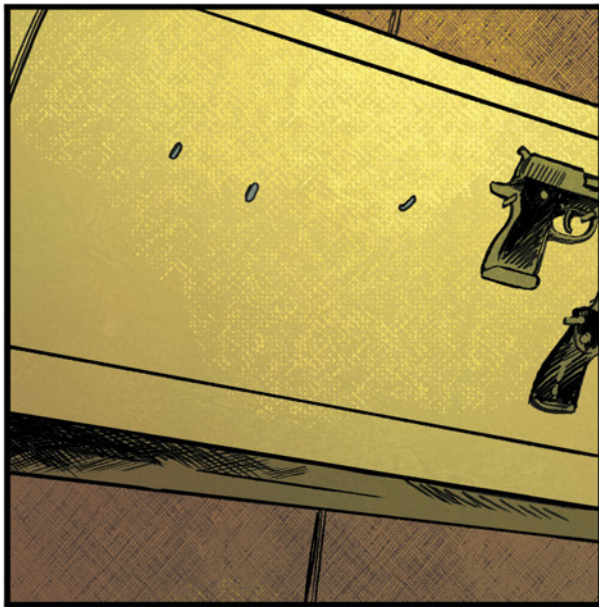


Fragt mich
nach der
entsorgten Leiche

ER IST
ZURÜCK.

WÄHRENDEDESSEN







SEI NICHT SO 'N WEICHEI, RYAN.



ICH GLAUB, WIR SIND IN PUNISHERS HAUS.

JA, ABER DER IST SEIT WOCHEN WEG!



ICH HAL AB, VIEL SPASS DABEI, WENN DER PUNISHER DICH ABMURKST.

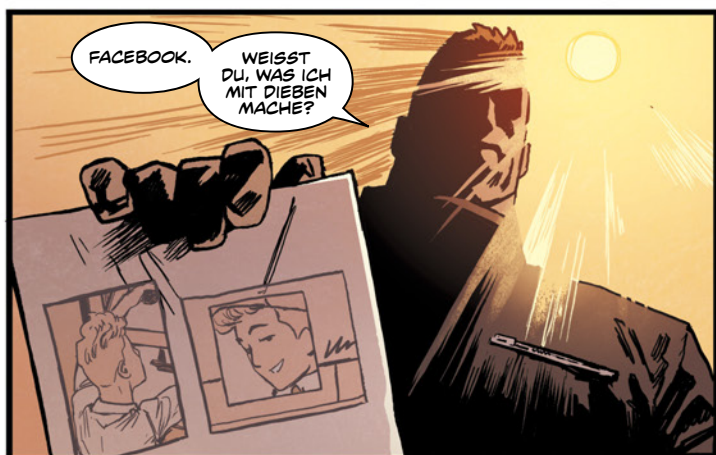
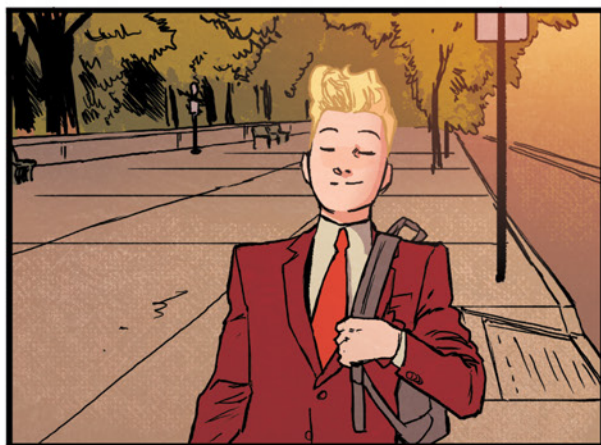
WAS? FEIGE SAU.

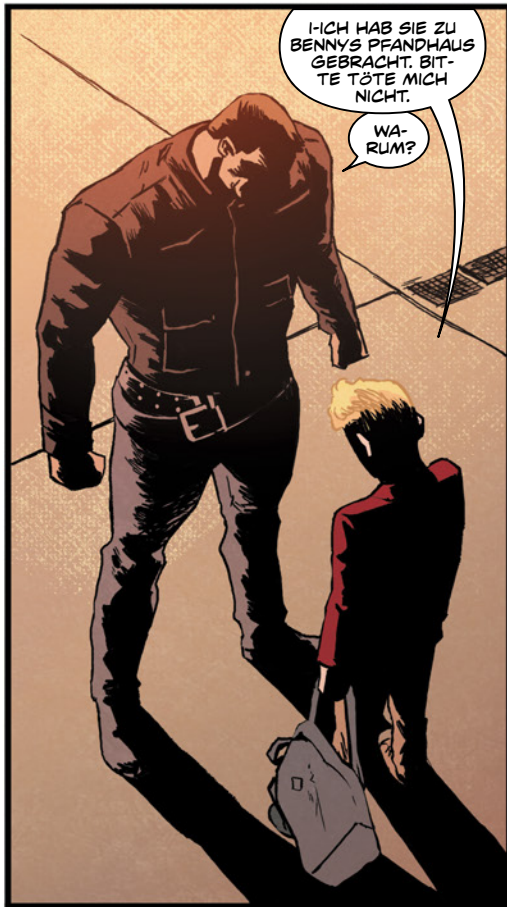


ICH NEHM NUR EINE VON DEN KLEINEN...



ERWISCHT.





ICH HAB SIE ZU BENNY'S PFANDHAUS
GEBRACHT. BITTE TÖTE MICH
NICHT.

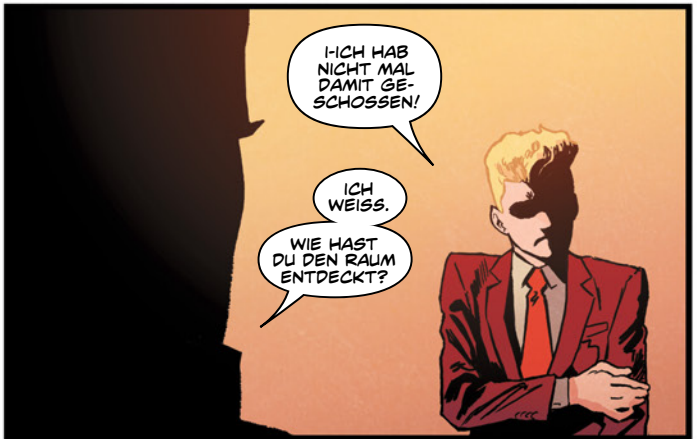
WARUM?



ICH BRAUCHE GELD FÜR 'NEN
STITCH.

WIR SIND ARM. ICH BIN NUR WEGEN
'NEM STIPENDIUM AN
DIESER TEUREN SCHULE.

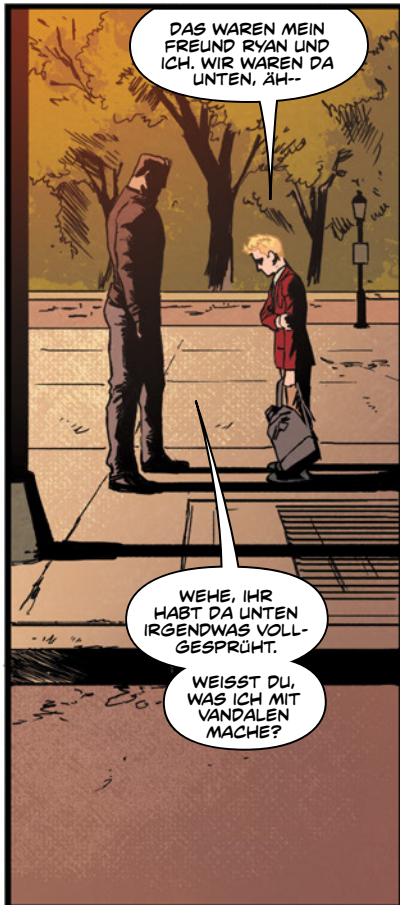
WENN ICH DICH
NOCH MAL SEHE UND DU
HAST KEINEN JOB, RAMM
ICH DIR DEINEN STITCH
DAHIN, WO NIE DIE
SONNE SCHEINT.



ICH HAB
NICHT MAL
DAMIT GE-
SCHOSSEN!

ICH
WEISS.

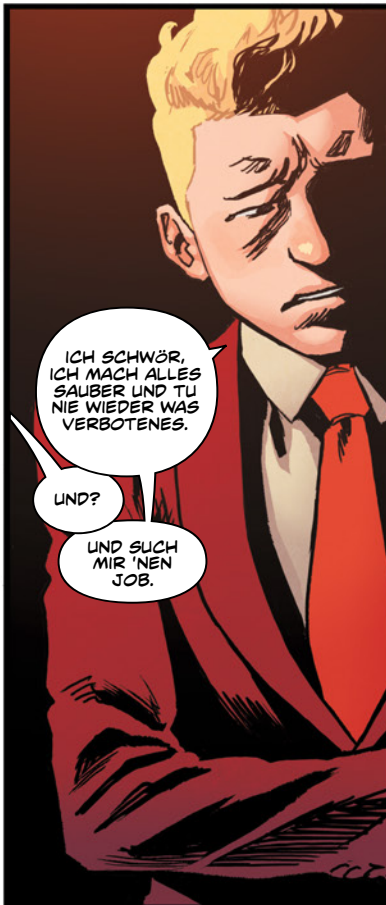
WIE HAST DU DEN RAUM
ENTDECKT?



DAS WAREN MEIN
FREUND RYAN UND
ICH. WIR WAREN DA
UNTEN, ÄH--

WEHE, IHR
HABT DA UNTEN
IRGENDWAS VOLL-
GESPRÜHT.

WEISST DU,
WAS ICH MIT
VANDALEN
MACHE?



ICH SCHWÖR,
ICH MACH ALLES
SAUBER UND TU
NIE WIEDER WAS
VERBOTENES.

UND?

UND SUCH
MIR 'NEN
JOB.



GUT, JETZT
MACH DEINE HAUS-
AUFGABEN, BEVOR DU
DEIN STIPENDIUM
VERLIERST.