

Andreas Herrmann

FOTO POCKET

Sony α7R II & Co.

Der praktische Begleiter für die Fototasche!



Sony α7R II & Co.

α7R-II-Konfiguration von A bis Z ▶

Konzentriertes Know-how – damit die α7R II richtig tickt ▶

Bestens gerüstet für die häufigsten Motivsituationen ▶

FRANZIS

Andreas Herrmann

Sony α7R II & Co.



Sony a7R II & Co.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar.

Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzhabers möglich.

© 2016 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmennamen, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn

Autor: Andreas Herrmann

Satz: www.buch-macher.de

art & design: www.ideehoch2.de

ISBN 978-3-645-20476-7

INHALT

1. DIE MODELLE DER α7-II-SERIE	11
Vollformat total	12
Ein neues Modell der Serie	12
Die zweite Generation der Serie	13
Das neue Spitzenmodell	15
Ein weiteres Update	15
Bedienelemente der Sony- α 7-II-Modelle	16
2. GRUNDEINSTELLUNG PERFEKT ANPASSEN	19
Das Basis-Setup	20
Die Monitorhelligkeit anpassen	20
Die Sucherhelligkeit ändern	21
Lautstärke und Signaltöne einstellen	22
Schneller ohne die Modusregler-Hilfe	23
Bestätigung beim Löschen	23
Anzeigequalität festlegen	24
Den Akku durch den Energiesparmodus schonen	24
Demo-Modus	25
TC/UB-Einstellungen	25
Fernbedienungen nutzen	25
4K-Ausgabe	26
Die Funktion Urheberrechtsinfos	26
Eine neue Speicherkarte formatieren	26
Verschiedene Ordneroptionen	27
Die Bilddatenbank einrichten	28
Die Medieninformationen anzeigen	28
Zurücksetzen der Einstellungen	29
3. INDIVIDUELLE BENUTZEREINSTELLUNGEN	30
Geeignete Einstellungen	32
Die Gitterlinien nutzen	32
Die Zebra-Warnung	33

Die Bildkontrolle aktivieren	35
Die Funktion Taste DISP nutzen	35
Zoom-Einstellung	38
Den Sucher oder den Monitor einsetzen	39
Auslösen ohne Objektiv	39
Auslösen ohne Karte	39
Geräuschlose Aufnahme	39
Elektronischer 1. Verschlussvorhang	40
Bilder automatisch extrahieren	40
APS-C-Größe erfassen	41
Fehlfokussierungen korrigieren	41
Objektivfehler beheben	42
Verschiedene Tasten neu belegen	42
Die Funktionstaste neu belegen	43
Diverse andere Tasten neu belegen	44
Die Regler-Konfiguration	48
Die Funktion Regler Ev-Korrektur nutzen	48
Die Zoomring-Drehrichtung	49
Die MOVIE-Taste-Funktion	49
Die Regler-/Radsperre-Funktion	49
4. DIE PERFEKTE BELICHTUNG	51
Für maximale Bildqualität	52
Die Vollautomatiken	53
Die intelligente Automatik	53
Die überlegene Automatik	54
Der SCN-Modus beherbergt die Motivprogramme	54
Den Porträtmodus einsetzen	55
Im Sportmodus fotografieren	55
Für die kleinen Dinge des Lebens: der Makromodus	56
Landschaften eindrucksvoll einfangen	56
Sonnenuntergänge stimmungsvoll einfangen	57
Den Nachtszenemodus einsetzen	57
Der Modus Handgehalten bei Dämmerung	58
Personen bei Nacht aufnehmen	58
Bewegungsunschärfe verhindern	59

Für die kreative Fotografie: die Belichtungsprogramme	59
Die vielseitige Programmautomatik einsetzen	60
Wie Sie die Belichtung korrigieren	60
Weitergehende Korrekturmöglichkeiten: Belichtungsreihen	61
Weitere Belichtungsreihen	63
Die Blendenautomatik für bestimmte Belichtungszeiten	64
Für die kreative Fotografie: die Zeitautomatik	66
Die ganze Freiheit: der manuelle Modus	67
Menüeinstellungen für die Belichtungsmessung	69
Belichtungsstufen anpassen	69
Optimierungen bei Langzeitbelichtungen und hohen ISO-Werten	70
Belichtungseinstellungen-Anleitung	70
Bildbeurteilung in Echtzeit deaktivieren	71
Die Belichtung speichern	71
Belichtungskorrekturen anpassen	71
Zurücksetzen der EV-Korrektur	72
Die Aufzeichnung einer Belichtungsreihe anpassen	72
Die Drehräder vertauschen	73
Funktion EV-Korrektur	73
Verschiedene Arten der Belichtungsmessung	73
Der Allrounder: die Multimessung	74
Die mittenbetonte Messung	74
Die Spotmessung	74
5. DEN FOKUS IM BLICK	76
Innovatives AF-Messsystem	78
Den passenden Autofokusmodus wählen	78
Den Einzelbildautofokus einsetzen	80
Der Nachführautofokus	81
Der automatische Autofokus	81
Die direkte manuelle Fokussierung	82
Komplett manuell fokussieren	82
Weitere Optionen beim manuellen Fokussieren	83
Unterstützung mit Menüfunktionen	83
Die MF-Unterstützung aktivieren	84
Wählen Sie ein geeignetes Messfeld aus	84
Mit der Breit-Option fotografieren	85

Die Feld-Option nutzen	86
Die Mitte-Option im Einsatz	86
Die Option Flexible Spot einsetzen	87
Die Option Erweiterter Flexible Spot einsetzen	88
Die Autofokusverriegelung anwenden	89
Besonderheiten und Einschränkungen	89
Messfelder beim aktivierten Digitalzoom	90
Weitere Menüfunktionen zum Autofokus	90
Fokuseinstellungen über das Menü ändern	90
Das Autofokushilfslicht	91
Die Mittel-AF-Verriegelung	91
Die Gesichts- und Lächelerkennung aktivieren	92
Die SteadyShot-Einstellungen	93
Anzeige des Autofokussmessfelds	93
Den Phasenerkennungsbereich anzeigen	94
Das Vorfokussieren ermöglichen	94
Eye-Start-AF	94
Priorität beim Auslösen	94
Autofokus bei Auslösung	95
Objektive korrigieren	95
6. EINSTELLUNGEN IN GRIFF BEKOMMEN	96
Werkseinstellungen anpassen	98
Die geeignete Bildgröße und das Seitenverhältnis wählen	98
Die geeignete Bildqualität auswählen	99
Panoramabilder aufnehmen	102
Die Vorgehensweise bei Schwenkpanoramen	103
Die geeignete ISO-Einstellung	104
Die geeignete Weißabgleichseinstellung finden	106
Nuancierte Einstellungen vornehmen	107
Eigene Messwerte einsetzen	108
Das Weißabgleichsbracketing nutzen	109
Den Dynamikumfang des Fotos erhöhen	109
Unterschiedliche Kreativmodi ausprobieren	111
Wählen Sie die passende Option aus	111

Benutzerdefinierte Einstellungen für die Kreativmodi	112
Kreative Bilder dank Bildeffekten	113
Bildeffekte anwenden	113
Die verfügbaren Bildeffekte	114
Fotoprofile einsetzen	118
Den Soft-Skin-Effekt einsetzen	118
Der automatische Objektrahmen im Einsatz	119
Die Einsatzmöglichkeit der Funktionen erkennen	119
Den passenden Farbraum einstellen	119
Benutzereinstellungen anpassen	120
Einstellungen nachträglich ändern	121
INDEX	122



1 DIE MODELLE DER α 7-II-SERIE

In der letzten Zeit hat Sony alle seine drei α 7-Modelle in die zweite Generation gebracht. Neben dem Allrounder α 7 II gibt es zwei Modelle für Spezialaufgaben. So ist die α 7S II mit einer maximalen Empfindlichkeit von ISO 409600 geradezu prädestiniert für Restlichtaufnahmen. Die α 7R II, aktuell das Flaggschiff der Serie, bietet mit 42,4 Megapixeln die höchste Auflösung und eignet sich daher bestens, wenn Sie Ihre Fotos beispielsweise als Plakate weiterverwenden oder Ausschnitte nutzen wollen. In diesem Kapitel lernen Sie die Modelle und ihre Möglichkeiten kennen.



Die Sony $\alpha 7R II$ ist das neue Flaggschiff der $\alpha 7$ -II-Serie.

VOLLFORMAT TOTAL

Im Herbst 2013 kündigte Sony eine neue Modellserie an und präsentierte gleich zwei verschiedene Modelle: die $\alpha 7$ und die $\alpha 7R$. Bei Einführung waren diese beiden die kleinsten und leichtesten Kameras mit integriertem Vollformatsensor. Der wesentliche Unterschied zwischen den beiden Modellen ist die unterschiedliche Auflösung. So hat die $\alpha 7$ einen Sensor mit einer Auflösung von 24,3 Megapixeln. Bei der $\alpha 7R$ sind es 34,4 Megapixel. Um eine bessere Bildqualität zu erreichen, wird außerdem bei dieser Kamera auf den Tiefpassfilter verzichtet. Beide Modelle haben ein E-Mount-Bajonett, für das es inzwischen diverse Objektive gibt. Der Objektivpark wird ständig weiter ausgebaut.

Die beiden Modelle unterscheiden sich in einigen weiteren Punkten - daher rührt

auch der relativ große Preisunterschied. Während Sie die $\alpha 7$ für einen Markteinführungspreis von 1.500 Euro erhielten, kostete die $\alpha 7R$ zum Start 2.100 Euro.

Die $\alpha 7R$ ist hochwertiger verarbeitet und verfügt über ein Gehäuse aus Magnesium, bei der $\alpha 7$ dagegen ist auch Kunststoff enthalten. Außerdem verfügt die $\alpha 7R$ über einen leistungsfähigen Hybridautofokus, während die $\alpha 7$ nur mit der langsameren Kontrastmessung arbeitet. Im Gegensatz zur $\alpha 7R$ verwendet die $\alpha 7$ einen Tiefpassfilter, der die Fotos ein klein wenig weichzeichnet, um den Moiréeffekt zu vermeiden. Durch die höhere Auflösung der $\alpha 7R$ ist dies dort nicht notwendig.

Ein neues Modell der Serie

Sony erweiterte Anfang 2014 die neue Kamerareihe um ein neues Modell. Die $\alpha 7S$

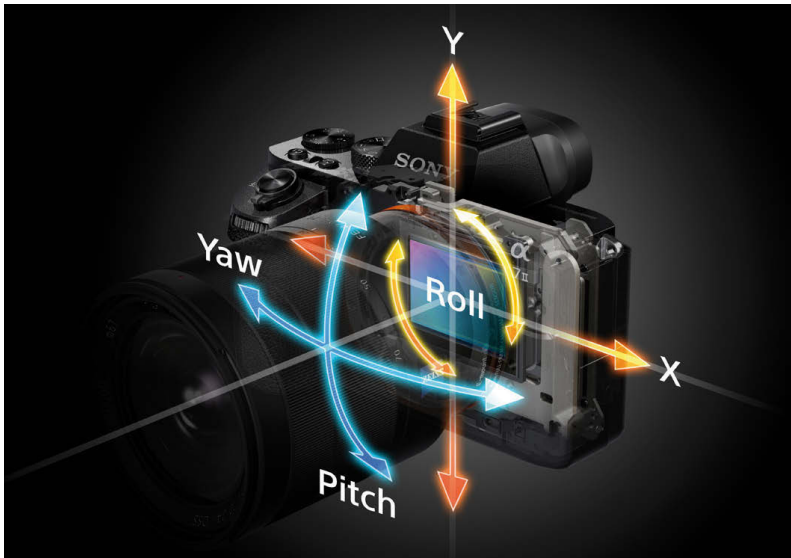
kam zu einem Markteinführungspreis von 2.100 Euro auf den Markt. Mit 12,2 Megapixeln ist es das Modell mit dem niedrigsten Megapixelwert. Der Grund: Sie können mit diesem Modell eine maximale Empfindlichkeit von ISO 409600 nutzen, was die Kamera besonders für Restlichtaufnahmen tauglich macht.

Ein weiterer Unterschied bezieht sich auf die Videoaufzeichnung. Werden Videos direkt auf einem HDMI-fähigen Rekorder aufgezeichnet, haben Sie die Möglichkeit, die höherwertige 4K-Variante aufzunehmen. Das ist ein Vorteil für alle, die professionelle Filme aufnehmen wollen. 4K-Filme haben eine Auflösung von 3.840 x 2.160 Pixeln. Wenn Sie die Videos auf die Speicherkarte übertragen wollen, können Sie das Full-HD-Format mit 1.920 x 1.080 Pixeln nutzen.

Die zweite Generation der Serie

Ende 2014 ging die erste Kamera der neuen Serie in die zweite Generation: Die $\alpha 7R II$ wurde auf den Markt gebracht. Die wesentliche Neuerung besteht bei diesem Modell darin, dass ein Fünf-Achsen-Bildstabilisator eingebaut ist, um verwacklungsfreie Bilder zu ermöglichen.

Der Stabilisator kann gleich mehrere Bewegungen ausgleichen: Er korrigiert sowohl das Kippen nach oben oder unten als auch das Bewegen nach rechts oder links. Außerdem wird ein Verschieben nach oben, unten, links oder rechts ausgeglichen. Diese Korrekturmöglichkeit bezieht sich auf Drehbewegungen. Das folgende Bild veranschaulicht die Wirkungsweise des Bildstabilisators.



Diese Grafik kennzeichnet die Bewegungsrichtungen, die der neue Fünf-Achsen-Bildstabilisator der $\alpha 7 II$ ausgleicht.