

**Janina Sara Hennemann**

**ANTICHRIST**  
**Ein Film von Lars von Trier**

**Untersuchung nach Elementen des  
Genre- und Autorenfilms**

**Hennemann, Janina Sara: ANTICHRIST – ein Film von Lars von Trier: Untersuchung nach Elementen des Genre- und Autorenfilms. Hamburg, Diplomica Verlag GmbH 2015**

Buch-ISBN: 978-3-95850-792-0

PDF-eBook-ISBN: 978-3-95850-292-5

Druck/Herstellung: Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2015

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

---

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und die Diplomica Verlag GmbH, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Alle Rechte vorbehalten

© Diplomica Verlag GmbH  
Hermannstal 119k, 22119 Hamburg  
<http://www.diplomica-verlag.de>, Hamburg 2015  
Printed in Germany

## **Abstract**

Die Filme des dänischen Regisseurs Lars von Trier bewegen sich zwischen unterschiedlichen Genrerichtungen und dem Autorenfilm. Der Kinospießfilm ANTICHRIST stellt einen Hybrid aus Autorenfilm und Genrefilm dar und lässt sich in das Werk von Triers einordnen. Die Mischung der unterschiedlichen Genreelemente und der Elemente des Autorenfilms wird in dem vorliegenden Buch untersucht.



“[...] mir war immer sehr wichtig, daß man meinen Filmen ansehen kann, daß sie von mir sind.“<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Von Trier. In: Björkman. 2001 .S.169.



# Inhaltsverzeichnis

<b>Abstract</b> .....	<b>1</b>
<b>Inhaltsverzeichnis</b> .....	<b>5</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	<b>7</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>8</b>
<b>1 Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>2 Autorenfilm</b> .....	<b>13</b>
<b>3 Genre und Genrefilm</b> .....	<b>19</b>
3.1 Das Genre als Begriff und seine Entwicklung .....	19
3.2 Die Problematik des Genrebegriffes .....	20
3.3 Genreklassifizierungen.....	22
3.4 Das Melodrama.....	22
3.5 Der Horrorfilm.....	23
3.6 Der Thriller .....	23
3.7 Der Erotische Film.....	24
<b>4 Lars von Trier</b> .....	<b>25</b>
4.1 Biografischer Überblick .....	25
4.2 Überblick über das Gesamtwerk .....	26
4.3 Lars von Trier: Autoren- und Genrefilmer .....	30
<b>5 ANTICHRIST</b> .....	<b>35</b>
5.1 Überblick .....	35
5.2 Exposé .....	36
5.3 Dramaturgie und Narration.....	37
5.4 Figurenkonstellation .....	40
5.5 ANTICHRIST: Analyse .....	42
5.5.1 Bildgestaltung, Kameraführung und Montage .....	43
5.5.2 Musik und Ton .....	45
5.5.3 Prolog (TC: 00:00:22–00:05:25) .....	46
5.5.4 <i>Grief</i> (TC:00:06:30–00:09:26 ).....	47
5.5.5 <i>Grief</i> (TC: 00:32:15–00:32:25).....	48
5.5.6 <i>Pain</i> (TC: 00:55:57–00:58:06) .....	48
5.5.7 <i>Despair</i> (TC: 01:06:11–01:07:46) .....	49

5.5.8	<i>The Three Beggars</i> (TC: 01:10:44–01:14:33).....	50
5.6	Einordnung in Filmgenre und Autorenfilm.....	51
<b>6</b>	<b>Fazit und Ausblick.....</b>	<b>58</b>
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>61</b>
	<b>Filmverzeichnis.....</b>	<b>67</b>
	<b>Anlagen.....</b>	<b>68</b>
	<b>Anlage 1: Screenshots ANTICHRIST .....</b>	<b>69</b>
	<b>Anlage 2: Filmografie Lars von Trier .....</b>	<b>73</b>
	<b>Anlage 3: ANTICHRIST Technical Sheet .....</b>	<b>76</b>
	<b>Anlage 4: Manifest <i>Dogme 95</i>.....</b>	<b>77</b>
	<b>Anlage 5: NYMPHOMANIAC Technical Sheet .....</b>	<b>79</b>



# Abkürzungsverzeichnis

Internet Movie Database                      IMDb

Timecode    TC