

Der praktische Begleiter für die Fototasche!

Ralf Spoerer

FOTO POCKET

FUJIFILM X30



FUJIFILM X30

- ▶ Bedienkonzept und Feintuning im Kameramenü
- ▶ Konzentriertes Know-how - damit die X30 richtig tickt
- ▶ Fotografische Situationen richtig einschätzen

FRANZIS

Ralf Spoerer

FUJIFILM X30

Ralf Spoerer

FOTO POCKET

FUJIFILM X30



FUJIFILM X30

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar.

Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzhabers möglich.

© 2015 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmennamen, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn

Satz: www.buch-macher.de

art & design: www.ideehoch2.de

Druck: VCT, Sezemice

Printed in Czech Republic

ISBN 978-3-645-60380-5

Inhaltsverzeichnis

1 Fujifilm X30: Legendäre Fortsetzung	8
Weckt Emotionen und Begeisterung	8
Die Bedienelemente der Fujifilm X30	10
2 Beherrsche die Klaviatur deiner X30	14
Mission Control: das Kontrollzentrum	14
Brillanter elektronischer Echtzeitsucher	17
Aufnahmemodi auf dem Moduswahlrad	18
Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad	24
Filmaufnahmen über die Videotaste	24
Fokusmodus auf das Motiv abstimmen	25
Zwischen Sucher und Monitor umschalten	26
Serienbilder und Belichtungsreihen erstellen	27
Vielseitig einsetzbarer Funktionswähler	30
Theorie und Praxis mit der AEL/AFL-Taste	30
Schnelleinstellungen im Quickmenü	32
Funktionen hinter dem Vierwegeschalter	33
Zwischen Monitor und Sucher umschalten	38
Freie Belegung der Funktionstaste Fn	38
Aufgenommene Bilder kontrollieren	39
Steuerring für den schnellen Funktionszugriff	40
Signale der Kontrollleuchte deuten	41
3 Feine Zutaten für das X30-Menü	44
Einladung zum großen Drei-Gänge-Menü	44
AUFNAHME-MENÜ: Feineinstellungen	45
Drei Belichtungsmessmethoden	60
HAUPTMENÜ: Grundlegendes	64
WIEDERGABE-MENÜ: Bildbearbeitung	75
4 Auf der Jagd nach tollen Motiven	82
Size matters: Das Spiel mit der Bildgröße	82
Porträt: Aber bitte nicht lächeln!	90
Friedhof: In der Ruhe liegt der Reiz	96
Makro: Kleine Dinge ganz groß	102
Museum: Die Kunst, Kunst zu fotografieren	108
Schwarz-Weiß: Ohne Farbe, aber nicht farblos	112
Nachtspaziergang: Darkness falls across the land	116
5 Alles gut, aber warum eigentlich	124
Index	126

2 Beherrsche die Klaviatur deiner X30

Der Erfolg einer Fotomission hängt nicht nur von der Qualität der Kamera ab, sondern auch von den Fähigkeiten des Menschen hinter dem Sucher. Aber selbst das ist noch nicht genug: Die Möglichkeiten einer Kamera nutzt nur der perfekt, der mit ihr blind vertraut ist und der das Kontrollzentrum aus dem Effeff kennt.



2 Beherrsche die Klaviatur deiner X30

Mission Control: das Kontrollzentrum

Ein manueller Zoomring, ein Steuerring, drei Drehräder, 14 Tasten, ein Schalter und der Auslöser – sie gilt es zu beherrschen, um ins Herz der Fujifilm X30 vorzudringen und sie optimal zu kontrollieren. Am besten lässt sich die Bedienung erlernen, wenn Sie die Kamera in die Hand nehmen und Schritt für Schritt meinen Beschreibungen folgen.

Akku und Speicherkarte einlegen

Dazu öffnen Sie die Klappe an der Unterseite der Fujifilm, und der Akku wird mit den goldenen Kontakten nach unten in das Akkufach geschoben. Achten Sie dabei darauf, dass der orangefarbene Streifen auf dem Akku auf der Seite des gleichfarbigen Verriegelungshebels ist. Nur dann wird die

Kamera mit Strom versorgt. Legen Sie nun noch die SD-Speicherkarte ein. Die goldfarbenen Kontakte werden als Erstes ins Kartenfach geschoben und zeigen dabei weg vom Akku. Drücken Sie die Karte gegen den Federdruck so weit herein, bis sie einrastet. Nun ist Ihre X30 startklar.

Möchten Sie die Speicherkarte wieder entnehmen, drücken Sie sie leicht ins Kartenfach, bis sich die automatische Verriegelung öffnet und die Karte durch den Druck der Feder herausgleitet. Möchten Sie den Akku entnehmen, schieben Sie die orangefarbene Verriegelung in Richtung Kamerarückseite, und der Akku gleitet heraus. Zum Laden müssen Sie den Akku nicht herausnehmen. Das Kabel des mitgelieferten Ladegeräts wird seitlich in den hinter der kleinen Klappe verborgenen USB-Anschluss gesteckt. Während des Ladevorgangs leuchtet eine

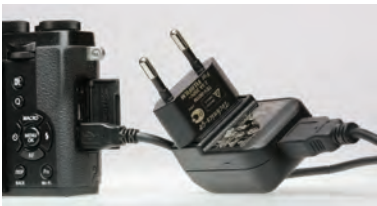


Die Drehräder und Knöpfe der Fujifilm X30 sind griffgünstig angeordnet und gut lesbar beschriftet. Die solide Verarbeitung sorgt für eine sichere Bedienung. Die Drehräder rasten satt ein, und die Druckpunkte des Auslösers und der Tasten sind präzise definiert.

kleine Lampe auf der Kamerarückseite rechts neben dem Sucher gelborange. Ist der Akku voll aufgeladen, leuchtet sie grün. Tritt ein Fehler auf, leuchtet die Lampe rot. Kontrollieren Sie dann den Akku.



Die orangefarbene Markierung des Akkus muss sich auf der gleichen Seite befinden wie der orangefarbene Verriegelungshebel am Akkufach.



Um den Akku der Kamera zu laden, muss das Kabel in den USB-Anschluss der X30 gesteckt werden. Möchten Sie den Akku in einem externen Ladegerät laden, müssen Sie dieses als Zubehör kaufen (Akkuladegerät BC-65N).

Fire it up! – Nur ein Dreh mit dem Zoomring

Ein Ausstattungsmerkmal, das die X10, X20 und X30 besonders charmant und retro macht, ist der manuelle Zoomring. Halten Sie die Kamera in Aufnahme position und nehmen Sie die Abdeckung der Linse ab. Drehen Sie den Zoomring in Uhrzeigerichtung. Prima, damit haben Sie die X30 eingeschaltet. Möchten Sie die Kamera ausschalten, drehen Sie den Ring gegen den Uhrzeigersinn, bis das Wort „OFF“ vor dem roten Punkt steht.



Im ausgeschalteten Zustand steht OFF bei dem kleinen roten Punkt.

Fotos auf dem Display betrachten

Möchten Sie nicht fotografieren, sondern sich Ihre Aufnahmen auf dem Display anschauen, müssen Sie die Kamera nicht per Zoomring einschalten, stattdessen reicht ein langer Druck auf die Wiedergabetaste auf der Kamerarückseite links neben dem elektronischen Sucher.

Die Brennweite kann in einem Bereich von 28 bis 112 Millimetern eingestellt werden, wobei sich die Angaben auf das Kleinbildformat beziehen. Die wichtigsten Brennweiten 35, 50 und 85 Millimeter stehen auf dem Zoomring. Die Fujifilm X30 hat zwei Makrofunktionen, die allerdings nicht am Objektiv aktiviert werden, sondern elektronisch über den Vierwegeschalter.

Ein Motiv mit unterschiedlichen Brennweiten

Die Übersicht zeigt, wie sich die unterschiedlichen Brennweiten auf das Motiv auswirken. Die Angaben beziehen sich auf das Kleinbildformat und nicht auf die tatsächliche Brennweite des Objektivs der Fujifilm X30. Das hat eine Brennweite von 7,1 bis 28,4 Millimetern.



In der Brennweite 28 Millimeter ist der Blickwinkel am größten. Diese Brennweite wird daher auch Weitwinkel genannt. Sie eignet sich für Landschaft und Architektur.

Als Normalbrennweite wird ein Wert von 50 Millimetern bezeichnet. Sie entspricht in etwa dem Bild- und Blickwinkel des menschlichen Auges. Diese Brennweite ist für alle Motive gleichermaßen gut geeignet, wirkt aber oft ein wenig langweilig.



Die Brennweite 35 Millimeter zeigt immer noch einen großen Blickwinkel. Auch diese Brennweite wird noch als Weitwinkel bezeichnet. Städteansichten lassen sich besonders gut aufnehmen, aber auch Landschaften und Innenräume.

Bei einer Brennweite von 85 Millimetern wird der Bildwinkel enger. Das Motiv scheint näher zu rücken. Diese Brennweite wird bereits als Tele bezeichnet. Dieser Wert eignet sich sehr gut für Porträtaufnahmen.



Die maximale Brennweite der X30 beträgt 112 Millimeter. Auch sie wird als Telebrennweite bezeichnet und eignet sich ebenfalls für Porträtaufnahmen, aber auch für Kinder und Tiere.

Brillanter elektronischer Echtzeitsucher

Hatte die Fujifilm X20 noch einen optischen Sucher, so ist die X30 mit einem hochauflösenden elektronischen Echtzeit-OLED-Sucher ausgestattet. Man erkennt dies auch daran, dass die X30 keine vordere Austrittslinse für den Sucher hat. Das Bild des elektronischen Suchers wird direkt vom Sensor der Kamera erzeugt. Daher bekommt man im Sucher genau das zu sehen, was man später auch aufnimmt. Beim optischen Sucher der X20 stimmte der Bildausschnitt aufgrund der sogenannten Parallaxe nicht exakt mit dem der Aufnahme überein. Zudem wurden eingestellte Effekte nicht angezeigt. Diese sind nun im elektronischen Sucher sichtbar. Zudem lassen sich die Menüs aufrufen und Einstellungen vornehmen, ohne dabei auf den Kontrollbildschirm blicken zu müssen.

Welche Informationen im elektronischen Sucher angezeigt werden sollen, lässt sich sowohl über mehrfaches Drücken der Taste DISP ändern als auch über das Menü. Bis zu 16 Kamerainformationen lassen sich individuell einblenden. Außerdem wird im Sucher das aktive Autofokusfeld angezeigt. Tippt man den Auslöser an, signalisiert ein grüner Rahmen, dass der Autofokus das Motiv korrekt scharf stellen konnte. Ist der Rahmen rot, konnte der Autofokus die Schärfe nicht korrekt einstellen. Zusätzlich erscheint im Sucher die Meldung **!AF**.



Drücken Sie die Taste DISP, um die verschiedenen Ansichten im Sucher zu begutachten.

Links neben dem elektronischen Echtzeitsucher der Fujifilm X30 befindet sich ein kleines Drehrad für die Einstellung der Dioptrienkorrektur. Der Augensensor des Suchers ist rechts vom Okular. Je nach Einstellung sorgt er dafür, dass die Kamera automatisch zwischen Sucher und Bildschirm umschaltet, sobald man das Auge vom Sucher wegbewegt. Mit der VIEW-Taste legen Sie die Funktion fest. Sie können wählen, ob Sie das Motiv nur auf dem Bildschirm oder nur im Sucher sehen möchten oder ob Sie automatisch zwischen Sucher und Monitor umschalten lassen wollen.

Ist das Motiv auf dem Bildschirm sichtbar, drücken Sie einmal die VIEW-Taste. Das Motiv ist nun im Sucher sichtbar. Drücken Sie ein zweites Mal die VIEW-Taste, steht auf dem Kontrollmonitor entweder die Meldung **NUR LCD** oder **SENSOR**. Erscheint **NUR LCD**, wird das Motiv so lange auf dem Monitor angezeigt, bis Sie erneut die

VIEW-Taste drücken. Erscheint **SENSOR** auf dem Bildschirm, schaltet die X30 automatisch vom Kontrollmonitor zum Sucher um, sobald Sie Ihr Auge vor den Sucher halten. Um zwischen **NUR LCD** und **SENSOR** umzuschalten, drücken Sie einfach zweimal die VIEW-Taste.



Die Dioptrienkorrektur nehmen Sie mithilfe des kleinen Drehrads links neben dem Sucher vor. Vor Beginn Ihrer Arbeit mit der Kamera blicken Sie durch den Sucher und drehen so lange am Korrekturrad, bis Sie das Bild gestochen scharf sehen.

Aufnahmemodi auf dem Moduswahlrad

Auf der rechten Kameraoberseite befindet sich das Wahlrad, mit dem die verschiedenen Aufnahmemodi eingestellt werden. Folgende Programme stehen zur Wahl:

P – Programmautomatik

Die Kamera stellt Blende und Belichtungszeit automatisch ein. Die ISO-Empfindlichkeit verändert die X30 in der Programmautomatik nicht, das müssen Sie manuell machen.



Programmautomatik P.

S – Blendenautomatik

Die X30 stellt die Blende automatisch ein, die Belichtungszeit wählen Sie mithilfe des kleinen Drehrads auf der Kamerarückseite. Die Belichtungszeit kann zwischen 30 Sekunden und 1/4000 Sekunde gewählt werden. Eine Langzeitbelichtung B (bulb) gibt es nicht.

Längste Belichtungszeit

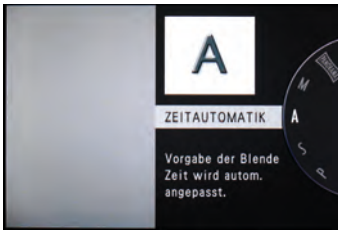
Nur bei einer ISO-Empfindlichkeit von ISO 100 kann die längste Belichtungszeit von 30 Sekunden gewählt werden. Bei ISO 200 verkürzt sich die Zeit auf 15 Sekunden, bei ISO 400 auf 8 Sekunden und so weiter. Bei ISO 12800 beträgt die längste Belichtungszeit 1/4 Sekunde. Eine Belichtungszeit von 1/4000 Sekunde kann nur bei kleinen Blendenöffnungen eingestellt werden. Sie verlängert sich auf 1/1000 Sekunde bei der größten Blendenöffnung.



Blendenautomatik S.

A – Zeitautomatik

Die Kamera stellt die Belichtungszeit automatisch ein, die Blende wählen Sie mithilfe des kleinen Drehrads auf der Kamerarückseite. Es können Werte zwischen $f/2.0$ und $f/11$ gewählt werden, wobei in der größten Telebrennweite von 112 Millimetern die kleinste Blendenzahl $f/2.8$ ist.



Zeitautomatik A.

M – Manuelle Belichtungssteuerung

In diesem Modus stellen Sie Blende und Belichtungszeit manuell ein. Um zwischen den beiden Werten zu wechseln, drücken Sie den Knopf auf der Kameravorderseite einmal. Er befindet sich zwischen Handgriff und Objektiv. Welchen Wert Sie gerade verstellen können, wird durch das Symbol eines kleinen Drehrads an der Belichtungszeit oder dem Blendenwert angezeigt.

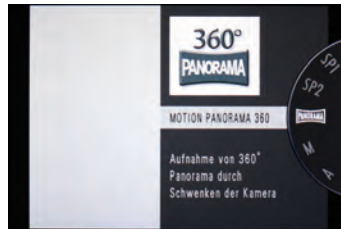


Manueller Modus M.

Motion Panorama 360

Mit dieser Funktion lassen sich sehr einfach Panoramen aufnehmen. Egal welche Einstellung ausgewählt ist – man muss lediglich den Auslöser drücken, die Kamera entsprechend der vorgewählten Gradzahl im Kreis bewegen und zum Schluss den Auslöser loslassen. Die Kamera setzt die Einzelaufnahmen automatisch zu einem Panorama zusammen. Hat man die Funktion auf dem Drehrad eingestellt, wählt

man mit der linken und rechten Taste des Vierwegeschalters die Aufnahmerichtung (rechte Taste „Blitz“) und den Aufnahmewinkel (linke Taste „Selbstausröser“). Zur Wahl stehen 120, 180 sowie 360 Grad.



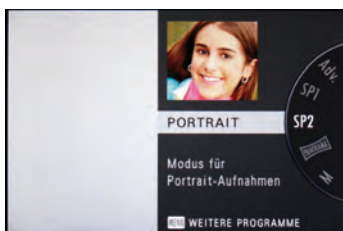
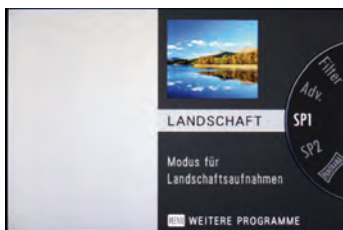
PANORAMA-Funktion.

SP1 und SP2 – Motivprogramme

Mit der X30 können Sie auf den Positionen SP1 und SP2 zwei Motivprogramme vorwählen, zwischen denen Sie bequem wechseln können. Die X30 hat für verschiedene Aufnahmesituationen passende Motivprogramme. Dabei wählt die Kamera je nach Programm automatisch die besten Einstellungen für das jeweilige Motiv. Zur Wahl stehen: *PORTRAIT, HAUT-KORREKTUR, LANDSCHAFT, SPORT, NACHT, NACHT STAT., FEUERWERK, SONN.UNTERG, SCHNEE, STRAND, TAUCHEN, PARTY, BLUMEN* und *TEXT*. So können Sie beispielsweise die Motivprogramme *PORTRAIT* und *LANDSCHAFT* für SP1 und SP2 wählen und mit einem Dreh am Wahhrad schnell zwischen den Einstellungen wechseln.

Möchten Sie für eine der beiden Einstellungen ein anderes Motivprogramm wählen, drehen Sie das Rad auf die entsprechende Position und drücken die MENU/OK-Taste im Zentrum des Vierwegeschalters. Nun können Sie zwischen den 14 Programmen wählen und mit einem Druck auf

MENU/OK die Wahl bestätigen. Alternativ können Sie auch für das gerade eingestellte Programm SP1 oder SP2 im Menü das Motivprogramm ändern. Drücken Sie dazu die MENU/OK-Taste auf der Kamerarückseite und gehen Sie im **AUFNAHME-MENÜ 1** auf den Punkt **MOTIVWAHL**. Drücken Sie nun die rechte Taste des Vierwegeschalters und treffen Sie Ihre Auswahl. Noch einfacher und schneller geht es mit einem Dreh am zweiten Ring des Objektivs, dem Steuerring.



Motivprogramme SP1/SP2.

Adv. – Erweiterte Einstellungen

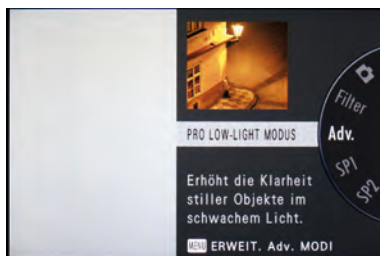
Wird das Programmwahlrad auf die Position Adv. gestellt, kann man mit einem Druck auf die MENU/OK-Taste zwischen drei Einstellungen wählen. Steht das Drehrad bereits auf dieser Position, gelangt man über das Menü zur Einstellung. Drücken Sie dazu die MENU/OK-Taste auf der Kamerarückseite und gehen Sie im **AUFNAHME-MENÜ 1** auf den Punkt **ERWEITERTE EINST.** Drücken Sie nun die rechte Taste des Vierwegeschalters und

treffen Sie Ihre Auswahl. Alternativ können Sie wieder den Steuerring am Objektiv nutzen.

PRO FOCUS: Hierbei kombiniert die X30 aus bis zu drei Einzelaufnahmen ein Bild, bei dem der Vordergrund scharf und der Hintergrund unscharf ist. Einfach ausgedrückt, ist das eine Art Schärfentiefe-simulation. Vor der Aufnahme können Sie per Kombidrehrad wählen, wie stark der Hintergrund weichgezeichnet werden soll: 1 = weniger weich, 3 = weicher. Die Serienbilder, die die X30 dafür schießt, können übrigens ohne Stativ gemacht werden – eine halbwegs ruhige Hand reicht.

PRO LOW-LIGHT: Vorzugsweise für schwierige Lichtsituationen bietet sich diese Funktion an. Dabei macht die X30 vier Aufnahmen und fügt diese zu einem Bild zusammen. Ein Stativ ist nicht erforderlich, lediglich eine ruhige Hand. Ziel ist es, eine möglichst rauschfreie Aufnahme mit gutem Kontrast zu bekommen.

MEHRFACHBELICHT: Zum Schluss gibt es noch die Mehrfachbelichtung. Bei der werden zwei Aufnahmen zu einer kombiniert. Zu allen Einstellungen zeige ich im Praxisteil weiter hinten.



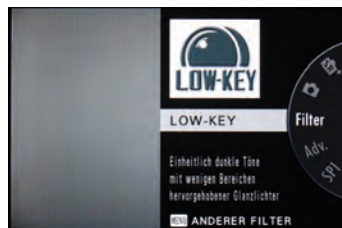
Erweiterte Einstellungen.



Mit einer Doppelbelichtung kann man Motiven einen besonderen Kick geben, wie hier dem Leuchtturm, der mit einer Strandaufnahme kombiniert wurde.

Filter - Effekte für Bildverfremdungen

Hier finden Sie verschiedene Filter. Ich nenne sie auch gern Spaßfilter, da sie das Bild teilweise stark verfremden. Zur Auswahl stehen: *LOCHKAMERA*, *MINIATUR*, *POP-FARBE*, *HIGH-TONE*, *LOW-KEY*, *DYNAMISCHE FARBTIEFE*, *WEICHZEICHNER* sowie *PARTIELLE FARBE (ROT)*, *(ORANGE)*, *(GELB)*, *(GRÜN)*, *(BLAU)* und *(LILA)*.





LOCHKAMERA.



LOW-KEY.



MINIATUR.



DYNAMISCHE FARBTIEFE.



POP-FARBE.



WEICHZEICHNER.



HIGH-TONE.



PARTIELLE FARBE (ROT).



PARTIELLE FARBE (ORANGE).



PARTIELLE FARBE (LILA).



PARTIELLE FARBE (GELB).



PARTIELLE FARBE (GRÜN).



PARTIELLE FARBE (BLAU).

AUTO (Symbol) - Vollautomatik

In dieser Einstellung legt die X30 die drei wichtigsten Kameraeinstellungen automatisch fest: Blende, Belichtungszeit und ISO-Einstellung. In der Programmautomatik P werden nur Blende und Belichtungszeit automatisch eingestellt.



Aufnahmemodus Vollautomatik.

SR+ - Motivautomatik


Noch einen obendrauf setzt der Aufnahmemodus SR+. Dabei versucht die X30, das Motiv zu analysieren, und wählt das entsprechende Motivprogramm automatisch aus. Bei Standardmotiven funktioniert das sehr gut. In schwierigen Belichtungssituationen sollten Sie sich jedoch nicht darauf verlassen, da dann manuelle Eingriffe erforderlich sind.



Wählt automatisch die beste Einstellung.

4 Auf der Jagd nach tollen Motiven





Nach all der Theorie geht's nun an die praktische Arbeit mit der Fujifilm X30. Anhand verschiedener Fotoprojekte zeige ich, wie man die Möglichkeiten der Kamera optimal einsetzt. Ich erkläre, auf was Sie achten und was Sie vermeiden sollten. Die Beispielbilder sind so gewählt, dass man sie so oder ähnlich problemlos selbst machen kann. Bei der Auswahl der Fotos habe ich bewusst auf atemberaubende Hochglanzfotos verzichtet. Ich finde, nichts ist frustrierender, als in einem Lehrbuch fantastische Bilder zu sehen, die man gern nachfotografieren möchte, dann aber merkt, dass das gar nicht oder nur mit riesigem Aufwand möglich ist.

4 Auf der Jagd nach tollen Motiven

Size matters: Das Spiel mit der Bildgröße

Unterschiedliche Bildformate bieten – neben dem Spiel mit der Schärfentiefe – schöne Gestaltungsmöglichkeiten. Die Fujifilm hat zusätzlich zu den Bildformaten 4:3, 3:2, 1:1 und 16:9 die Möglichkeit, Panoramaaufnahmen zu realisieren. Beginnen wir mit den unterschiedlichen Formaten.

Standard ist das 4:3-Format, das den Abmessungen des Sensors entspricht. Weitere Varianten sind 3:2, 16:9 und 1:1. Klar kann man alle Formate und sämtliche Zwischenformate auch später am Computer ausschneiden, aber warum sollte man sich die Arbeit machen, wenn die Kamera schon viele Varianten anbietet?



28 mm | 1/800 s | f/8.0 | ISO 400 | VELVIA | P
Quadratisch oder 16:9? Ein Motiv, zwei verschiedene Formate. Jedes hat seinen eigenen Charakter und Ausdruck. Daher sollten Sie sich angewöhnen, ein interessantes Motiv immer in verschiedenen Einstellungen zu fotografieren.



28 mm | 1/340 s | f/2.0 | ISO 100 | VELVIA | P

Spielen Sie nicht nur mit den Formaten, sondern kombinieren Sie das Ganze mit unterschiedlichen Brennweiten und Aufnahmepositionen.

Bildformat und Bildcharakter

Sieht man den Bildausschnitt direkt auf dem Kontrollbildschirm und im elektronischen Sucher der Kamera, kann man das Motiv bereits dem Format entsprechend gestalten. Sie werden überrascht sein, wie ein Motiv aufgrund eines anderen Bildformats plötzlich seinen Charakter verändert. Noch ein wichtiger Hinweis: Fotografieren Sie im RAW-Format, können Sie die Bildgröße nicht verändern. Die X30 nimmt dann immer im 4:3-Format mit 12 Megapixeln Auflösung (4.000 x 3.000 Bildpunkte) auf.



Die unterschiedlichen Größen werden unter dem Punkt **BILDGRÖSSE** im **AUFNAHME-MENÜ** gewählt. Nur im 4:3-Format hat die X30 die volle Auflösung von 12 Megapixeln. In den anderen Größen reduziert sich die Auflösung auf 11 beziehungsweise 9 Megapixel.



28 mm | 1/850 s | f/3.6 | ISO 100 | SCHWARZ-WEISS | P

Wenn man schon beim Kombinieren der verschiedenen Bildformate ist, warum dann nicht auch mal etwas „Verrücktes“ machen und diagonal fotografieren – einfach ausprobieren.

Regeln hinsichtlich der Bildformate gibt's keine, außer: herumspielen und ausprobieren. Gerade Motive, bei denen man denkt, das ginge eigentlich gar nicht in einem anderen Format, sollte man erst recht in

A			
A	18	DISP/BACK-Taste	38
Adv.	20	DISP-Taste	75
AE-LOCK	31	Drahtauslöser	105, 117
AE-Taste	60	DRAHTLOS-KOMM.	64, 75
AF-LOCK	32	Drehräder	14
AFMODUS	35, 46, 97	DRIVE-Taste	27
AF-Taste	32, 35	DYNAMIKBEREICH	52
Akku	14	DYNAMIKBEREICH-SERIE	30
Architektur	110	DYNAMISCHE FARBTIEFE	21
AUFNAHME-MENÜ	37, 44, 45	E	
AUFNAHMEMENÜ ZURÜCKS.	65	Echtzeit-OLED-Sucher	17
Aufnahmemodi	18	EINST. SOFORT-AF	46
Auslösepriorität	45	Einzel-AF	35
AUSW. FÜR UPLOAD	76	F	
AUTO-BELICHTUNGS-SERIE	28	FARBE	57
Autofokusfeld	36	Farbwiedergabe	
Autofokusmodus wählen	46	Porträt	90
B		FEUERWERK	19
Belichtungskorrektur	97, 114	Filmen	62
Belichtungskorrekturrad	24	Filmsimulation	
BILDGRÖSSE	50	Porträt	91
BILDQUALITÄT	51	FILMSIMULATION	52, 112
Bildstabilisator	70	FILMSIMULATION-SERIE	29
BILDSUCHE	75	Filter	21
Blendenautomatik	18	FINE+RAW	52
Blendenöffnung	107	Fn-Taste	39
Blitzeinstellung	34	Fn-TASTE	69
BLUMEN	19	FOKUSEINSTELLRAD	66
Blüten	103	FOKUSKONTROLLE	36, 66
Brennweite	15	FOKUS MASSEINHEIT	73
Porträt	90	Fokuspriorität	45
C		Fokussieren	105
CLASSIC CHROME	29	Formen	112
D		FOTOBUCH-ASSISTENT	79
DATUMSSTEMPEL	73	Friedhof	96
DATUM/ZEIT	64	Funktionswähler	30
Denkmäler	120	G	
Diashow	76	Gänge	110
Dioptrienkorrektur	17	Gesichtserkennung	
		Porträt	92

GESICHTSERKENNUNG	60	MAKRO	33
Gräber	96	Manuelle Belichtungssteuerung	19
H		Manueller Zoomring	14
HAUPTMENÜ	44, 64	Manuell fokussieren	36
HAUT-KORREKTUR	19	MAX. GLANZLICHT FOKUS	37
HDMI-Anschluss	39	MEHRFACHBELICHT.	20
HIGH SPEED SERIE	28	MEHRFELD	46
HIGH-TONE	21	MENU/OK-Taste	19, 28, 33, 44
HILFSLICHT	47	MF-ASSISTENT	37
HOCHLEISTUNG	70	MIKRO LAUTSTÄRKE	63
Hund		MINIATUR	21
Porträt	94	Motivprogramm	
		Porträt	92
I		Motivprogramme	19
INDIVIDUELLER WB	55	Museum	108
INTELLIGENTER DIGITALZOOM	58	N	
IS MODUS	70	Nacht	114
ISO	47	NACHT	19
ISO BKT	29	Nachtansichten	117
ISO-Bracketing	29	NACHT STAT.	19
ISO-Empfindlichkeit	104	NORMAL+RAW	52
Porträt	92	NUR AE LOCK	31
K		P	
Kleinbildformat	15	P	18
Kontinuierlicher AF	35	PARTIELLE FARBE	21
Kontrast-AF	26	PARTY	19
Kontraste	119	Personen	110
Kontrollleuchte	41	Perspektive	109, 118
Kontrollmonitor	38	Phasendetektions-AF	26
L		POP-FARBE	21
LANDSCHAFT	19	PORTRAIT	19
LOCHKAMERA	21	Porträt	90
LÖSCHEN	76	Probeaufnahmen	93
Löschtaste	27	POWER MANAGEMENT	70
LOW-KEY	21	PRE-AF	46
M		PRO FOCUS	20, 98
M	19	Programmautomatik	18
MACRO-Taste	45	PRO LOW-LIGHT	20
Makro	102	PRO LOW LIGHT PLUS	58
		PROVIA/STANDARD	29

Q

Q-Taste	32, 33, 44
Quickmenü	32, 70

R

RAHMENHILFE	68
RAUSCH REDUKTION	58
RAW-Konvertierung	77
RESET	65
ROTE-AUGEN-KORR.	71
Ruhemodus	108
RUHE MODUS	65

S

S	18
SCHÄRFE	57, 112
Schärfentiefe	110
SCHATTIER. TON	57, 112
SCHNEE	19
Schnellmenü	32
Schwarz-Weiß-Aufnahmen	97, 112
Schwenkwinkel	85
Selbstausröser	34, 105
Serienbilder	27
Serienbildgeschwindigkeit	27
SONN.UNTERG	19
Speicherkarte	14
SPORT	19
SR+	23
Stativ	102, 117
Steuerring	40
STEUERRING-EINST.	40
STRAND	19
Straßenlaternen	120
STROM MANAGMENT	70
STROM SPAREN	70
Strukturen	112
Sucher	17, 38

SUPERMAKRO	33, 102, 103
Symmetrie	110

T

TAUCHEN	19
Tierporträt	107
TON LICHTER	57, 112
TON SETUP	66
Treppen	110

V

VARIO AF	35, 46, 97
VELVIA/LEBENDIG	29
VERFOLGUNG	46
VIDEOPRIORITÄT	63
Vierwegeschalter	33
VIEW-Taste	17, 26

W

WEICHZEICHNER	21
Weißabgleich	54, 99
Weißabgleich-Bracketing	29
Weißabgleichsvorgaben	57
WIEDERGABE-MENÜ	44, 75
Wiedergabetaste	39, 75

Z

Zeitautomatik	18
ZEITDIFF.	64
Zoomring	15

Bildnachweis

Die Bilder in diesem Buch wurden von Christian Haasz erstellt.

Ausgenommen der Pressefotos: **S. 6-8** Canon. **S. 10-11** Canon. **S. 13-17** Canon. **S. 22** (oben) Canon. **S. 90** (links unten) Canon.



Dieses Buch macht da weiter, wo die Bedienungsanleitung der Kamera aufhört.

Hier finden Sie wertvolle Tipps für die häufigsten Fotosituationen sowie konkrete Vorschläge für die optimalen Kameraeinstellungen.

X30-Menü-Einstellungen, Do's und Don'ts, Tipps und Referenzabbildungen zeigen die wichtigsten Parameter wie Blende, Belichtungszeit, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungsmessmethoden und mehr.

Ihr Begleiter für jede Fototour – immer zur Hand, wenn Sie ihn brauchen.

Kompakte technische Erläuterungen, Mini-Exkurse aus dem Erfahrungsschatz eines Profifotografen und praxisorientierte Aufnahmetipps für Ihre FUJIFILM X30.

Aus dem Inhalt:

- Beherrsche die X30-Bedienelemente ✓
- Mission Control: im Kontrollzentrum ✓
- Aufnahmemodi richtig einstellen ✓
- Belichtungskorrektur durchführen ✓
- Exakte Belichtungswerte ermitteln ✓
- Festlegen einer Fokusbildmethode ✓
- Belichtungsreihen für HDR-Bilder ✓
- High-Speed-Serie für das perfekte Foto ✓
- Individueller Weißabgleich ✓
- AEL/AFL: Belichtung und Schärfe speichern ✓
- Schneller Funktionszugriff im Quickmenü ✓
- Fokussfeld-einstellungen vornehmen ✓
- Filmsimulation: Von Velvia bis Monochrom ✓
- Dynamik und Kontrastumfang ✓
- Rauschfrei fotografieren ✓
- Drei Belichtungsmessmethoden ✓
- Einstellungen für den Videodreh ✓
- WiFi-Funktionen der X30 ✓
- Bildbearbeitung in der Kamera ✓
- Fotos in soziale Netzwerke posten ✓
- Auf der Jagd nach tollen Motiven ✓

„Der Fotoratgeber im praktischen Taschenformat mit robuster Schutzhülle.“

